

RAMMEAFTALE

5. juli 2021

Det Kongelige Teater 2021-2024

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) og Det Kongelige Teater fastlægger mål for teatrets virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der forventes herfor.

Aftalens mål indarbejdes på finanslovens § 21.23.01 i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgning. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

1. Økonomisk ramme

Der forventes følgende økonomiske ramme for aftaleperioden:

Økonomisk ramme					
Hovedkonto 21.23.01. Det Kongelige Teater	Regnskab	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2021-prisniveau*	2020	2021	2022	2023	2024
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)	586,0	536,6	542,0	542,0	542,0
Driftsindtægter	161,0	306,0	305,8	300,8	300,8
I alt til disposition	747,0	842,6	847,8	842,8	842,8

* Regnskab 2020 er angivet i 2020-prisniveau.

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

2. Formål

Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.

3. Opgaver og mål

Der er aftalt følgende mål for Det Kongelige Teaters opgaver:

Opgave	Udviklingsmål
Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter	<ul style="list-style-type: none"> • Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017 • Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet • Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling • Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik • Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstoprådet
Uddannelse af balletdansere og operasangere	<ul style="list-style-type: none"> • Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil

Udviklingsmålene er konkretiseret i årlige delmål, som lægges til grund for Det Kongelige Teaters målrapportering. Der er endvidere opstillet nøgletal for centrale områder af teatrets virksomhed. Delmål og nøgletal er vedlagt som bilag 1.

Målene er formuleret på baggrund af Aftale om Det Kongelige Teater 2021-2024, jf. bilag 2, samt Det Kongelige Teaters strategi, der er tilgængelig på www.kglteater.dk og vedlagt som bilag 3.

Rapportering af resultater m.v.

Det Kongelige Teater skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til teatrets resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Det Kongelige Teater om opnåede resultater og opfyldelse af mål efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

Det Kongelige Teater skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at teatret ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. Kulturministeriets politik for resultatstyring.

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt

hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Omfattende ændringer i Det Kongelige Teaters økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i løbet af aftaleperioden.

Dato: 25-08-2021

Dato: 9. aug 21

Dato 3/8/2021

Kulturministeriet

Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater



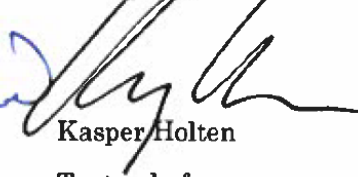
Dorte Nøhr Andersen

Departementschef



Bertel Haarder

Bestyrelsesformand



Kasper Holten

Teaterchef

Bilag

Bilag 1: Årlige delmål og nøgletal

Bilag 2: Aftale om Det Kongelige Teater 2021-2024

Bilag 3: Det Kongelige Teaters strategi for 2021-2024

Bilag 1

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal ¹	R2019 ²	B2021	B2022	B2023	B2024	
Kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter							
Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	329.707	340.000	365.000	390.000	415.000	
	- heraf skuespil	94.810 ³					
	- heraf opera	114.647					
	- heraf ballet	107.015					
	- heraf koncerter	13.235					
	Turné og udendørsforestillinger	120.487					
	Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)	344.224 ⁴					
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	76 pct.	76 pct.	76 pct.	76 pct.	76 pct.		
Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet.	Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene	69 pct.	69 pct.	69 pct.	69 pct.	69 pct.	
	Antal kommuner teatret har forestillinger i	38					
	Antal turnéforestillinger i Danmark	68					
	Antal gratis udendørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Opera i det fri)	14	15	20	22	24	
	Publikums kønsfordeling		Nulpunkts måling	Mål om 50/50-fordeling i 2024			
	Publikums aldersfordeling		Nulpunkts måling	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden			

¹ Nøgletal er markeret med blå baggrund og kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

² Regnskabstal for 2020 er ikke medtaget som sammenligningstal, da de grundet COVID-19 ikke er retvisende for Det Kongelige Teaters sædvanlige virksomhed.

³ Hertil 47.394 tilskuere til den ekstraordinære forestilling, Amadeus, der ikke medgik i det ordinære repertoire og derfor er medtalt under 'øvrige aktiviteter'

⁴ Opførelsen af Amadeus i 2019 for 47.394 tilskuere er medtalt under øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

	Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden		Nulpunkts måling	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden		
	Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau		Nulpunkts måling	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden		
Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Antal sete minutter i alt af videoindhold på KGL Xtra	-	Stigning på 15 % ift. 2020	Stigning på 15 % ift. 2021	Stigning på 15 % ift. 2022	Stigning på 15 % ift. 2023
	- Heraf uden for Regions Hovedstaden	-	27,5 %	30 %	32,5 %	35 %
Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik.	Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	4	4	4	4	4
	Antal gratis børneforestillinger (PIXI)					
	Antal tilskuere under 25 år	89.822	91.000	95.000	99.000	103.000
	-heraf under 12 år		Nulpunkts måling	Mål opstilles pba. nulpunktsmåling		
	Antal partnerskabsskoler	46	30	50	60	60
	Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	2.356	23.500	35.000	42.000	50.000
	Etablering af oplevelsesunivers i København	-	Forberedelse	Forberedelse	Forberedelse	Etableret
	Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	-	6	14	16	16
	Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	-	5.000	12.000	15.000	15.000
Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for	Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	-				

scenekunstmrådet	Antal koproduktioner					
	Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	-				
Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere						
Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.					
	Antal elever på Balletskolen					
	Antal elever på Operaakademiet					

Aftale om Det Kongelige Teater 2021-2024

Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Frie Grønne og Alternativet er enige om følgende målsætninger for Det Kongelige Teaters arbejde i perioden 1. januar 2021 til 31. december 2024.

Det Kongelige Teater er Danmarks Nationalscene og et fyrtårn for scenekunst i Danmark. Teatret dækker kunstarterne skuespil, ballet, opera og orkestermusik, herunder musikdramatiske værker. Teatret producerer og viser forestillinger på et højt kunstnerisk niveau og med stor variation i både brede og smalle genrer.

Det Kongelige Teater bidrager til udvikling og formidling af scenekunsten i Danmark. Teatre dækker både klassiske og nyskrevne værker inden for alle fire kunstarter med et særligt ansvar for at sætte værker med tilknytning til dansk kultur op. Samtidig arbejder teatret med udsyn og gør sig gældende med ambitiøse produktioner i både ind- og udland. Teatret rækker ud mod mange forskellige publikumsgrupper og tilbyder dem unikke oplevelser i alle scener i sine huse. Se bilag 1 for uddybning.

Det Kongelige Teaters ansvar for at nå bredere ud

Der er en generel social skævhed i, hvilke danskere der går i teatret og deltager i Det Kongelige Teaters aktiviteter.

Det Kongelige Teater arbejder allerede med at nå flere forskellige publikumsgrupper og skal som nationalscene opleves som relevant og vedkommende af alle danskere.

Flere danskere skal have mulighed for at opleve glæden ved at overvære Det Kongelige Teaters forestillinger og deltage i kunstneriske aktiviteter.

Med inspiration i Det Kongelige Teaters vækststrategi forpligtes teatret til at nå nye målgrupper og bidrage til at øge den generelle deltagelse i kulturlivet i Danmark ved at blive en nationalscene for flere. Teatret skal opnå denne position i løbet af perioden 2021-2024 ved at blive mere synligt, tilgængeligt og mere relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet. Arbejdet skal ske gennem teatrets forestillinger inden for de fire kunstarter og de aktiviteter, der knytter sig til forestillingerne.

- Det Kongelige Teater forpligtes til have stor bredde i teatrets forestillinger og øvrige aktiviteter med udgangspunkt i kerneopgaverne. Aftaleparterne noterer sig Det Kongelige Teaters ambition om ved udgangen af aftaleperioden at have øget antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017.

- Det Kongelige Teater skal i løbet af aftaleperioden opnå en mere jævn køns- og aldersfordeling blandt publikum. Teatret skal samtidig i aftaleperioden øge andelen af publikum, som har bopæl uden for hovedstaden. Endelig skal teateret i perioden nå et publikum, hvis højeste uddannelsesniveau er grundskole eller ungdomsuddannelse.
- Det Kongelige Teater skal i aftaleperioden intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet både inden for scenekunstmrådet og inden for andre relevante områder. Det Kongelige Teater skal i den forbindelse supplere og respektere de lokale teatertilbud. På scenekunstmrådet kan samarbejdet finde sted f.eks. gennem koproduktioner og samarbejder om at succesforestillinger opføres i længere tid, f.eks. på andre scener eller i andre formater. Teatret kan have premierer på forskellige scener i hele landet, og teatret kan udleje sine scener til andre teatre og scenekunstgrupper som en åben scene, der vil vise forestillinger med et højt kunstnerisk niveau. Andre relevante områder kan være samarbejde med forskellige festivaler i og uden for København.
- Det Kongelige Teater skal også fortsætte sit arbejde med store bredt anlagte friluftsforestillinger på skiftende lokationer i landet. Disse forestillinger skal medvirke til at øge teatrets rækkevidde uden for hovedstaden og til at nå et bredere publikum.
- Det Kongelige Teater skal fortsætte og øge arbejdet med digital formidling af forestillinger på flere forskellige platforme, så flere får adgang til at se flere forestillingerne. Den digitale formidling kan eventuelt ske i samarbejde med andre kulturaktører.
- Det Kongelige Teater skal som en del af arbejdet med at øge graden af deltagelse hos danskerne i særlig grad have fokus på at introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik. Introduktionen sker gennem forestillinger og aktiviteter lagt til rette for børn eller unge og gennem særlige samarbejder med f.eks. skoler, musikskoler, andre kunstskoler og daginstitutioner. Desuden skal teatret udvikle et oplevelsesunivers, som med afsæt i læring gennem leg åbner teatrets kunstarter for børn.
- Det Kongelige Teater skal fortsat udvikle sine egne ballet- og operauddannelserne samt fortsætte samarbejdet med scenekunstuddannelserne med henblik på at udvikle talenter i Danmark, herunder fremme udviklingen af nye danske dramatikere.

Økonomiske rammer og betingelser

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Det Kongelige Teater, idet bevillingerne er omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsindsatser i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Tabel 1. Økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i perioden 2021-2024

	<i>Bevilling</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2021-prisniveau	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>	<i>2023</i>	<i>2024</i>
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	<i>528,0</i>	536,6	542,0	542,0	542,0

Bilag 1

Det Kongelige Teaters scenekunstneriske opgaver

Ændringerne i bestemmelserne om Det Kongelige Teaters adgang til at opføre musicalforestillinger og bestemmelsen om varsling om valg af musicalforestillinger gælder de forestillinger, som Det Kongelige Teater planlægger fra og med sæson 2024/25. Det Kongelige Teater skal varsle de private⁵ producenter om sine planer for sæsonen 2024/2025 senest 1. september 2021. For forestillinger indtil sæsonen 2024/25 gælder nuværende politiske aftales bilag 1.

Det Kongelige Teaters kerneopgaver er ballet, opera og skuespil. Teateret skal også udvikle en nutidig scenekunst, hvilket indebærer, at der kan vises andre genrer inden for scenekunsten og musikken.

Det Kongelige Teaters aktiviteter kan også omfatte andre former for musikdramatiske værker, herunder revy, musicals og andre krydsformer mellem genrerne.

Når Det Kongelige Teater arbejder uden for de kerneopgaver, som er beskrevet i scenekunstenloven, skal repertoirevalget være baseret på en række nærmere overvejelser:

Det skal være entydigt, at der er tale om en opsætning, som Det Kongelige Teater selv kan præge med kunstnerisk udtryk, og dette rummer en eller anden form for kunstnerisk nødvendighed, dvs. bidrager til forståelse og relevans af et værk.

Det Kongelige Teater skal opføre værket på en måde, som private producenter ikke ville kunne.

Det kan være i form af nyskrevet, original musikdramatik, der udfordrer de gængse rammer for genren og sætte nye standarder. Det kan også være ved at opsætte eksisterende værker på kunstnerisk nytænkende måde.

Det Kongelige Teater opsætter ikke 'konceptmusicals', det vil sige musicals med faste krav til opsætningen af forestillingen.

Repertoirevalget skal altid tage hensyn til private producenter på markedet. Det Kongelige Teater må således ikke opføre et værk, hvis en privat producent i Storkøbenhavn inden for de seneste syv sæsoner har opført værket med mindre den private producent giver samtykke hertil. Det Kongelige Teater skal varsle over for private producenter i hele landet tre år før, Det Kongelige Teater vil opsætte en given musical. Hvis en privat producent vil spille forestillingen i Storkøbenhavn

⁵ Jævnfør Notat R udleveret i forbindelse med forhandlingerne.

inden for tre år og meddeler dette senest tre måneder fra varslet, skal det Kongelige Teater afstå fra sætte forestillingen op som varslet.

Det Kongelige Teater kan samarbejde med private producenter om koproduktioner af musikdramatiske værker, men produktionen skal stadig overholde ovenstående vilkår.

Det Kongelige Teater kan leje sine scener ud til private producenter af musicals på almindelige markedsvilkår.

Bilag 3

Se vedlagte pdf-udgave af Det Kongelige Teaters vækststrategi.