



Årsrapport 2023

Det Kongelige Teater  
**ÅRSRAPPORT 2023**

## OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

### BERETNING

- TABEL 1.: VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2.: VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A.: OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B.: MÅLOPFYLDELSE 20XX
- TABEL 3.: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4.: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
- TABEL 5.: FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

### REGNSKAB

- TABEL 6.: RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7.: RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8.: BALANCEN
- TABEL 9.: EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10.: UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11.: OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12.: BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A.: UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

### NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13.: NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14.: NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A.: NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

### INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15.: SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16.: OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

### GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17.: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18.: OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

### TILSKUDSFINANSIERERE AKTIVITETER

- TABEL 19.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

### FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20.: OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21.: OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

### IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22.: IT-OMKOSTNINGER

### SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23.: TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24.: UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25.: AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING .....	6
2. BERETNING .....	8
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN .....	8
2.2 LEDELSESBERETNING .....	9
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER .....	15
2.4 MÅLRAPPORTERING .....	17
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR .....	33
3. REGNSKAB .....	35
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS .....	35
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV. ....	36
3.3 BALANCEN .....	38
3.4 EGENKAPITALFORKLARING .....	40
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME .....	41
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT .....	41
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET .....	41
3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI .....	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>
4. BILAG .....	44
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE .....	44
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED .....	46
4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED .....	46
4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED .....	46
4.5 FORELAGTE INVESTERINGER .....	46
4.6 IT-OMKOSTNINGER .....	46
4.7 SUPPLERENDE BILAG .....	47
4.8 Bilag 1: Rammeaftalen 2021-2024 .....	47
4.9 Bilag 2: Forestillingsoversigt .....	53
4.10 Bilag 3: Internationale kunstnere .....	61
4.11 Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø .....	63
4.12 Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2023 .....	64
4.13 Bilag 6: Kommerciel udlejning 2023 .....	65

4.14 Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune .....	65
----------------------------------------------------------------------	----

# 1. PÅTEGNING

# 1. PÅTEGNING

## ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Teater og Kapel, CVR-nummer 10842255 er ansvarlig for: § 21.23.01 og § 21.23.72, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2023.

## PÅTEGNING

Der tilkendes hermed: **1.** at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende, **2.** at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og **3.** at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København den 13/3 2024

København den 13/3 2024

København den 22 /3 2024



Teaterchef Kasper Holten



Bestyrelsesformand Lars Barfoed



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

## 2. BERETNING



## 2. BERETNING

### 2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Teater og Kapel er Danmarks Nationalscene. Ifølge Lov om scenekunst skal teatret uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil. Teatret skal videreføre de klassiske traditioner og udvikle den nutidige scenekunst.

Teatrets scener ligger i København, men teatrets virksomhed omfatter hele landet. En række forskellige inden- og udendørsforestillinger sendes på turné i hele landet. Ved siden af skuespil-, opera- og balletforestillinger opfører teatret kapelkoncerter. Teatret har en række samarbejder med mange forskellige samarbejdspartnere f.eks. gæstespil, udlån til andre teatre og udlejning til kommercielle aktører. Teatret uddanner balletdansere og operasangere og har skuespilelever i praktik. Teatret har også elever i øvrige funktioner på teatret. Det Kongelige Teater arbejder for, at produktioner gøres tilgængelige for et bredt publikum bl.a. gennem formidling til særlige målgrupper, til skoler og uddannelsesinstitutioner, i medier og ved streaming på nettet, som både giver indblik i, hvad der præsenteres på scenen og i hvad der foregår bag scenen.

Teatret er en statsvirksomhed under Kulturministeriet, og teatret ledes af en bestyrelse, der består af otte medlemmer, seks udpeges af kulturministeren og to medlemmer vælges af medarbejderne. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges som én blandt det kunstneriske personale og én blandt det teknisk/administrative personale.

Det Kongelige Teater redegør i denne årsrapport for resultaterne for 2023 i overensstemmelse med fireårsaftalen for perioden 2021-2024.

Det Kongelige Teaters rammer er således fastlagt i en politisk fireårsaftale, der for perioden 2021-2024 er indgået af Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Frie Grønne og Alternativet, der er udmøntet i rammeaftale 2021-2024 mellem Det Kongelige Teater og Kulturministeriet. Analyse og vurderinger af teatrets målopfyldelse i 2023 tager udgangspunkt i udviklingsmålene i rammeaftalen.

#### 2.1.1 Vision

Det Kongelige Teaters mission og vision er i lys af de strategiske prioriteringer og i

samarbejde med bestyrelsen og ledelsen erstattet af en beskrivelse af det samlede formål og lyder: *Det Kongelige Teater gør verden større for mennesker i hele Danmark gennem oplevelser med scenekunst og musik og har et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten.*

## 2.1.2 Hovedopgaver

Det Kongelige Teaters opgaver er at opføre ballet, opera, skuespil og koncerter, uddanne balletdansere og operasangere samt at tiltrække og fastholde nye målgrupper gennem udviklingen af nye typer af arrangementer.

## 2.2 LEDELSESBERETNING

### 2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

#### Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2023 viste et mindre underskud på 1,5 mio. kr., svarende til 0,2 pct. af den samlede omsætning. Teatret praktiserer en økonomisk styring, hvor alle midler som udgangspunkt skal uddeles i afdelingerne ved årets begyndelse og omsættes til teatrets formål. Det forudsætter en tillidsbaseret og løbende opfølgning og dialog med de enkelte forretningsområder, der giver mulighed for løbende omprioriteringer, men som også vanskeliggør muligheden for at rette op på større udsving, som uforudset falder i slutningen af året. I indeværende år har særligt udsving som følge af beslutning om en nødvendig uvildig advokatundersøgelse af undervisningsmiljøet på Balletskolen påvirket årets resultat, der ellers ville være landet i balance.

Dette uddybes nedenfor, samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

#### Vurdering af det økonomiske resultat

Teatrets økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. Der har været en acceptabel prognosepræcision på løbende knap 100 pct., og der er givet afvigelsesforklaringer i de løbende udgiftsopfølgninger til ministeriet.

Udsving i forhold til opsparing, hvor der for 2022 var et lille overskud på 0,5 mio.kr betyder en samlet balance på 1,0 mio. kr., svarende til 0,1 pct. af indtægterne. Da teatret som udgangspunkt skal styre mod et nul-resultat for året, var det samlede resultat med enkelte uforudsete afvigelser derfor som forventet.

Som det fremgår, kan teatret i sin tætte og løbende økonomistyring til en vis grænse foretage løbende omprioriteringer, der opsamler mindre udsving. Budgetår 2023 har særligt været et år, hvor erfaringer fra implementering af vækststrategien har medført tilpasninger til den øgede aktivitet og konsolidering af ressourcetræk.

Teatret har en fortsat stor tilslutning både målt ved et flot billetsalg, kundernes vurdering af forestillingerne og generøse sponserers fortsatte opbakning til udvikling af teatret.

Teatret har mange forskellige aktiviteter og en løbende udvikling af koncepter og tiltag over for kunder, ledere og medarbejdere. Forestillinger risikovurderes, og salget følges tæt. Visse risici er uden for teatrets indflydelse, som f.eks. udendørsforestillingernes afhængighed af vejret. Dette blev heldigvis ikke afgørende i Dyrehaven i 2023. Teatret har derimod måtte justere på forestillingsaktiviteten i løbet af foråret og aflyse en ballettitel for at sikre en bedre balance mellem teatrets ressourcer og vækstplanen om øget aktivitet. Konsekvenserne heraf er blevet opsamlet ved økonomiske omprioriteringer.

Teatret er fortsat i en implementeringsfase for overgang til det fælles statslige Statens it på basal it-drift og observerer en strukturel stigning i udgifterne hertil.

Teatret har løbende udskiftet og styrket det nedslidte scenetekniske udstyr, og har haft merudgifter til at sikre særligt sceneteknisk drift på Gl. Scene. Det er planlagt, at der i 2024 skal ske et større vedligeholdelsesarbejde med restaurering og udskiftning af det automatiske scenetekniske anlæg og drejescenen, der vil mindske de løbende reparationer fremadrettet. Træk på lånerammen til øvrige anlægsaktiviteter har været relativt begrænset i 2023 (grundet kontrolleret investeringsstop) for at skabe plads til bl.a. denne store kommende investering på godt 45 mio. kr. i 2024.

Udviklingen i antal årsværk har forventeligt været stigende i takt med implementering af den aftalte vækststrategi, der på nogle områder har medført flaskehalse og overbelastninger, hvorfor der fx er tilført årsværk i balletten, billetcentret og produktionen.

Mod slutning af året blev det besluttet på baggrund af en række sager rejst i pressen at gennemføre en uvildig advokatundersøgelse af undervisningsmiljøet på Balletskolen. Det efterfølgende ressourcetræk og udgifter hertil, som vil fortsætte ind i 2024, var ikke forudset og kom sent på budgetåret, hvormed det påvirkede det samlede resultat i negativ retning.

Se videre nedenfor og i bilag 4 (resultatopgørelse).

**TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL**

<b>Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal</b>			
Mio. kr., løbende priser	R-2022	R-2023	B-2024
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-798,4	-823,4	-833,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-561,4	-573,7	-596,3
Ordinære driftsomkostninger	861,5	889,8	902,9
Resultat af ordinær drift	63,1	66,4	69,3
Resultat før finansielle poster	-53,6	-43,4	-45,5
Årets resultat	-7,5	1,5	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	2.223,3	2.160,1	2.097,6
Omsætningsaktiver	182,2	166,4	200,0
Egenkapital	30,3	28,8	28,8
Langfristet gæld	2.193,9	2.134,3	2.069,3
Kortfristet gæld	181,0	163,4	194,8
Lånerammen	1.200,3	1.200,3	1.200,3
Træk på lånerammen	909,2	898,4	870,6
<b>Finansielle nøgletal, pct.</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	75,7	74,8	72,5
Negativ udsvingsrate	1,7	-3,4	0,0
Bevillingsandel	70,3	69,7	71,5
Overskudsgrad	0,9	-0,2	0,0
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	974,2	1.011,0	1.001,4
Årsværkspris, mio. kr.	0,54	0,54	0,57

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.23.01 og 21.23.72.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS) og budget 2024

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Teatret havde i 2023 en udnyttelsesgrad af lånerammen på 74,8 pct., som vurderes tilfredsstillende og stabilt over årene. Det mindre fald tilskrives en opbremsning i 2023 for at modvirke kommende effekt af et forventet større investeringsniveau i sceneteknik og bygninger i 2024. Bevillingsandelen lå på 69,7 pct., hvilket ligeledes er samme niveau som tidligere år, når der ses bort fra covid-19 årene (2020-2021).

Den negative udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital i form af statsforskrivningen) udgjorde -3,4 pct. i 2023. Dette er udtryk for, at teatret har en negativ opsparing. Overskudsgraden lå på -0,2 pct., hvilket beskriver et lille underskud i regnskabsåret. Både udsvingsrate og overskudsgrad ligger på et tilfredsstillende niveau, jf. også forklaringer ovenfor.

### Udvikling i årsværk

I 2023 havde Det Kongelige Teater 1.011 årsværk. Det er en stigning på 37 årsværk i forhold til 2022. Stigningen i antal årsværk skyldes primært et generelt højere aktivitetsniveau. Vækstplanen og den strategiske satsning blev fuldt implementeret i 2023, hvilket indebærer flere forestillinger og dermed flere lønninger og medarbejdere til forberedelse og afvikling af et større antal forestillinger.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

### Institutions driftskonti

#### TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti, mio. kr., løbende priser		Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2023	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	926,8	934,9	-1,0
	Indtægter	-353,1	-359,7	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	9,5	8,9	-1,0
	Indtægter	-9,5	-7,9	0,0

Kilde: SKS

I teatrets drift var der i 2023 merindtægter på i alt 6,6 mio. kr. og merudgifter på i alt 8,1 mio. kr., hvilket giver et resultat på -1,5 mio. kr. Den ene million under drift i ovenstående tabel 2, er teatrets overførte overskud ultimo efter at opsparingen på 0,5 mio. kr. er lagt til. Dette gennemgås yderligere i tabel 9.

Under anlæg fremgår teatrets etablering af et oplevelsesunivers for børn i Stærekassen. Dette anlægsprojekt er finansieret via en donation fra Realdania. Ombygningen forventes færdig i 2026, hvor børneuniverset forventes at blive taget i brug.

I regnskabet for 2023 er udgifterne 8,9 mio. kr. og indtægterne er på 7,9 mio. kr. Forskellen på 1 mio. kr. skyldes, at teatret modtager indtægterne fra Realdania forskudt i forhold til udgifterne. Det skyldes, at udgifterne skal dokumenteres, før de refunderes af donationen, der indtægtsføres.

Fremadrettet vil teatret optage forventede donationer som et tilgodehavende, så regnskabet balancerer.

## 2.2.3 Overført overskud

For hovedkonto 21.23.01. er årets resultat -1,5 mio. kr. og det akkumulerede resultat -1,0 mio. kr. ved udgangen af 2023. For hovedkonto 21.23.72. Etablering af Børneunivers (i Stærekassen) er årets resultat -1,0 mio. kr. og det akkumulerede resultat er ligeledes -1,0 mio. kr. ved udgangen af 2023, hvilket udlignes af fondsgiver i 2024.

## TABEL 2A: OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.23.01 og 21.23.72

Mio. kr. løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2023</b>	<b>0,0</b>	<b>0,5</b>
Årets øvrige bevægelser	2023 0,0	- 1,5
<b>Beholdning ultimo 2023</b>	<b>0,0</b>	<b>- 1,0</b>

Mio. kr. løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2023</b>	<b>0,0</b>	<b>0</b>
Årets øvrige bevægelser	2023 0,0	-1,0
<b>Beholdning ultimo 2023</b>	<b>0,0</b>	<b>-1,0</b>

Kilde: SKS

### 2.2.4 Årets faglige resultater

2023 blev et vigtigt år for Det Kongelige Teater. Et år med store kunstneriske resultater, med en fuldt udrullet vækststrategi og med fortsat stor publikumstilstrømning.

Året vil blive husket for en række markante forestillinger, der vakte genlyd bredt i det danske samfund. Det gælder fx mammutforestillingen *Arven* i Skuespilhuset, Danmarkspremieren på balletten *The Dante Project*, *Det Kongelige Kapels 575 års jubilæumskoncerter* og Tjajkovskijs opera *Eugen Onegin* med teatrets kommende chefdirektent, Marie Jacquot i topform.

Publikum kvitterede for den kunstneriske kvalitet med en uhyre flot feedback og gav en således en samlet NPS (Net Promoter Score) på 64 på tværs af alle besvarelser på alle forestillinger i 2023. Det er den højeste samlede NPS, teatret nogensinde har målt. Den samlede NPS var i 2016-2022 i gennemsnit på 55,6

Med megaforestillingen *Ragnarok* i Dyrehaven gjorde teatret historierne fra den nordiske mytologi levende på ny og dette for et kæmpe publikum, og med teatrets mobile oplevelsesunivers, Postyrium, blev mere end 26.700 gæster i 16 byer fra Rønne til Esbjerg inviteret ind i scenekunstens og den klassiske musiks magi.

Men det blev også et år med fortsat debat om teatret.

Teatrets vækststrategi blev vedtaget i 2018 for at modgå en årrække med faldende bevillinger, aktiviteter på de store scener og publikumstal. I 2023 var strategien fuldt

udrullet, men blandt andet på grund af pandemien blev implementeringen først for sent justeret i forhold til flaskehalse og overbelastninger af nogle personalegrupper. Det førte blandt andet til en situation, hvor en række balletforestillinger i foråret måtte aflyses på grund af et stort antal skader i kompagniet.

Beretningerne fra tidligere elever på teatrets balletskole i medierne i efteråret 2023 har ført til bestyrelsens beslutning om at iværksætte en uvildig advokatundersøgelse. Undersøgelsen gennemføres både for at undersøge de tidligere elevers beretninger nærmere og for at sikre, at skolen nu og fremover har sikret et trygt undervisningsmiljø.

Der er i 2023 taget en række initiativer, som skal sikre en god balance på teatret fremover, så det høje aktivitets- og ambitionsniveau kan fortsætte og konsolideres, men så der samtidig sikres en god arbejdsplads med rum til både kunstnerisk udvikling og høj trivsel. På den måde blev 2023 også et år med udfordringer på nogle områder for teatret, men også et år der vil have sat sig vigtige spor.

Teatret nåede – på trods af aflysningerne i foråret - i 2023 igen et meget stort publikum med 503.910 gæster til teatrets egenproducerede forestillinger på egne scener inklusive udendørsforestillingerne i Dyrehaven, og dermed synes vækststrategien nu endeligt konsolideret på et nyt, højt niveau. Billetsalget er kun to gange tidligere i teatrets 275-årige historie nået over den halve million gæster. Når dertil lægges turne-forestillinger, Postyrium-besøg og et rekordstort antal gratis, udendørs opera- og balletforestillinger over hele landet, tegner sig et billede af et teater, som når mange mennesker i vores samfund med kunst.

Teatret opfølgning på bæredygtighedsstrategien viser, at teatret er kommet langt med bæredygtig teaterproduktion og fortsat bør fokusere på indsatser omkring bygningsdrift, produktion og indkøb. Teatrets energiforbrug er steget fra 2022 til 2023 og teatrets nye CO2 regnskab viser, at teatrets samlede udledning er på 16.027 ton CO2-emissioner i 2023 mod 15.857 ton CO2-emissioner i 2022. Stigningen er sket samtidig med, at der er sket en forøgelse af aktiviteterne på teatret.

Balletskolen kunne i 2023 glæde sig over, at seks elever afsluttede deres aspirantuddannelse, og at alle seks aspiranter efterfølgende er blevet ansat i Den Kongelige Ballet. Ni elever afsluttede deres ballet-grunduddannelse efter 9. klasse, og heraf blev syv elever optaget i aspirantprogrammet, som i 2023 består af 17 elever.

Operaakademiet fortsatte også med at markere sig flot, både med studerende som medvirkede i flere af Operaens forestillinger og med alumni, som gik videre til gode opgaver i ind- og udland.

Teatret arbejder fortsat med en større bevidsthed om at søge mangfoldighed, både som arbejdsplads og som kulturinstitution. Dette gælder både i forhold til kunstnerisk udvikling og rekrutteringen af kunstnere såvel som andre medarbejdere. Samtidig har

teatret skabt nye samarbejder med blandt andet specialskolerne i København, Autis-  
meforeningen, Dansk Blindesamfund og RØST-festivalen. Og teatrets samarbejde med  
Københavns Kommune om at nå nye målgrupper i forhold til erhvervspraktik blev be-  
lønnat som årets initiativ af kommunen.

Endelig kan det nævnes, at teatret i 2023 igen opnåede massiv støtte fra fonde og spon-  
sorer. På tværs af kunstarter og projekter får teatret generøs støtte til en lang række  
varierende aktiviteter, som spænder fra støtte til aktiviteter for børn og andre speci-  
fikke målgrupper, over specifikke opsætninger og til når teatret spiller vores store  
udendørsforestillinger.

Teatrets økonomi endte med et lille underskud på 1,5 mio. kr., svarende til 0,2 pct. af  
den samlede omsætning på 934,9 mio. kr. Teatret skal som statsinstitution søge at  
komme så tæt på et 0-resultat som muligt for hvert kalenderår, hvilket altid indebærer  
en risiko for en lille afvigelse i positiv eller negativ retning, når december gøres ende-  
ligt op.

## **2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER**

### **2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt**

Nedenstående tabel 3 viser sammenhængen mellem teatrets opgaver defineret på fi-  
nansloven og dertilhørende ressourceforbrug.



### TABEL 3: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.23.01. Det Kongelige Teaters opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Mio. kr., løbende priser, 2023	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets resultat
Generel ledelse og administration	-182,2	-6,1	188,3	1,5
-Generel ledelse	-12,7	0	12,7	0,0
-Bygninger og intern service	-104,1	-4,3	108,4	0,0
-IT	-22,8	0,6	23,4	0,0
-Økonomi, HR og strategi	-42,6	-1,2	43,8	1,5
Hjælpefunktioner	-49,2	-12,3	61,5	0,0
Skuespil	-71,4	-79,4	151,9	0,9
Opera	-129,6	-114,6	244,2	0,9
Ballet	-103,6	-84	188,6	0,9
Koncerter	-8,3	-7,9	17,3	0,9
Turné	-8,6	-6,3	16	0,9
Udd. af balletdansere	-18,6	-4,4	24,1	0,9
Udd. af operasangere	-2,26	-1,8	5,1	0,9
Arrangementer og udlejningsvirksomhed	0	-43,7	37,6	-6,1
<b>I alt</b>	<b>-573,8</b>	<b>-359,3</b>	<b>934,6</b>	<b>1,5</b>

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.23.01. Det Kongelige Teater

Kilde: SKS, Navision Stat

#### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Omkostningerne bliver fordelt på hovedformål i tre trin.

1. trin: De direkte omkostninger til et hovedformål, hvor omkostningerne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er brugt til. 2. trin: Kapacitetsomkostninger til ensembler, sceneteknik m.v. fordeles ud fra timeregistrering på aktiviteter. 3. trin: Udgifterne til sociale omkostninger til arbejdsgivernes uddannelsesbidrag og fleksjob ordningen er fordelt efter antal årsværk tilknyttet teatrets opgaver.

Indtægterne bliver fordelt på hovedformål i to trin.

1. trin: De direkte indtægter til et hovedformål, hvor indtægterne fordeles ud fra registrering af, hvilke aktiviteter pengene er tjent på. 2. trin: Indtægterne til generel drift af teatret er fordelt forholdsvist ud på aktiviteterne i forhold til omkostningerne på hovedformål. Den indtægtsførte bevilling er fordelt efter, at hvert hovedformål bærer en lige andel af overskuddet. Opgaven arrangementer og udlejningsvirksomhed giver overskud

Andel af årets resultat beregnes pr. opgave ved, at omkostninger fratrækkes bevilling og øvrige indtægter. I teatrets økonomistyring betragtes bevillingen som en fælles ressource og fordeles ikke direkte på hovedformål. Det Kongelige Teater havde i 2023 et

merforbrug på 1,5 mio. kr. jf. tidligere. Resultatet ligger på hovedformålet generel ledelse og administration, da merforbruget kan henføres direkte til balletskolens advokatundersøgelse.

### **Kommentarer til tabel 3.**

Fordelingen af øvrige indtægter og omkostninger følger i store træk tidligere års fordelinger.

## **2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger**

## **2.4 MÅLRAPPORTERING**

Rammerne for Det Kongelige Teaters mål er fastlagt i den politiske fireårssaftale om Det Kongelige Teater for 2021-2024 samt i aftaletillægget for 2023-2024 om FN's verdensmål nr. 12 om teatrets mål for ansvarligt forbrug og produktion. Afrapportering i det følgende er struktureret efter rammeaftalen og aftaletillægget.

### **2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse**

Det Kongelige Teater havde i 2023 seks udviklingsmål, hvoraf fem er opfyldt og et er delvist opfyldt.

Målet i aftaletillægget om FN's verdensmål er tillige opfyldt.

**TABEL 4: ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE**

<b>Kerneopgave</b>	<b>Udviklingsmål</b>	<b>Målopfylde i 2023</b>
<b>Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter</b>	Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017	Opfyldt

	Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet	Delvist opfyldt
	Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling	Opfyldt
	Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik	Opfyldt
	Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet	Opfyldt
<b>Uddannelse af balletdansere og operasangere</b>	Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil	Opfyldt
<b>Ansvarligt forbrug og produktion (FN's verdensmål nr. 12)</b>	Det Kongelige Teater skal genanvende materialer i produktionen af kostumer og scenografi	Opfyldt

## 2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

I de følgende afsnit bliver årets resultater uddybet og begrundet med udgangspunkt i aftalte udviklingsmål, delmål og nøgletal.

**Teatrets kerneopgave: Opsætte og opføre skuespil, opera, ballet og koncerter.**

### 2.4.2.1 Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og vil øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017

Det Kongelige Teaters strategi bygger på at skabe scenekunstopplevelser, der er både traditionsbevidste og fornyende, nicheorienterede og bredt appellerende – og bringe dem ud til så mange som muligt. At øge udbuddet og relevansen for flere understøtter således målet om at øge antallet af solgte billetter med 100.000 gennem aftaleperioden.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	÷(175.133)	√(436.497)	390.000	√(421.783)	415.000
- heraf skuespil	43.772	133.181 [4]		133.233	
- heraf opera	50.820	170.229 [5]		145.389 [6]	
- heraf ballet	73.801	117.912		127.505	
- heraf koncerter	6.740	15.175		15.656	
Turné og udendørsforestillinger [2]	109.152	133.692		148.041	
Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne partnere og rundvisninger)	114.094 [3]	140.027		200.081	
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	√(85 pct.)	√(81 pct.)	76 pct.	√(77 pct.)	76 pct.

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Der er solgt 65.914 billetter til teatrets turnéforestillinger gennem de lokale teaterforeninger og teatrets samarbejdspartnere. Ragnarok har solgt 82.127 billetter, der indgår i teatrets samlede billetsalg på 500.529 billetter.

[3] I 2021 indgik 14.599 solgte billetter til musikforestillingen af *Jeg er jo lige her* i billetsalget til øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

[4] I 2022 indgik 22.420 solgte billetter til musikforestillingen *Lazarus* og 35.556 solgte billetter til *Matilda the Musical* i Skuespillets billetsalg (i alt 57.976 billetter).

[5] I 2022 indgik 57.355 solgte billetter til musicalen *West Side Story* i Operaens billetsalg.

[6] I 2023 indgik 32.382 solgte billetter til musicalen *Som i himlen* i Operaens billetsalg.

Teatret solgte i 2023 igen mere end 500.000 billetter (i alt 500.529 billetter), hvilket er et meget stort publikum til teatrets egenproducerede forestillinger på egne scener samt på udendørsforestillingen i Dyrehaven. Og dette på trods af aflysninger i foråret.

De forestillinger, som tiltrak flest publikummer i 2023, var *Ragnarok* (82.127), *Amadeus* (36.938), *Nøddeknækkeren* (37.186), *Som i himlen* (32.382), *AIDA* (25.647), *La Traviata* (20.785), *Gotta Dance!* (20.777) og *Svanesøen* (20.759). *Rødderne i hjørnehuset* (15.134),

Publikum er også begejstrede for teatrets repertoire, og der har været mange forestillinger, udsolgte sale og god og positiv feedback fra publikum, hvilket den fortsat høje belægningsprocent på 77 pct. vidner om.

Sædebelægningsprocenten på 77 pct. ligger over det budgetterede tal på 76 pct., hvilket er meget tilfredsstillende, da teatret laver nogle store satsninger med høje forventninger til billetsalget.

Vækststrategien er nu endelig konsolideret på et ambitiøst og højt niveau. Billetsalget er kun to gange tidligere i teatrets 275-årige historie nået over den halve million. Når dertil lægges turne-forestillinger, Postyrium-besøg og et rekordstort antal gratis, udenørs opera- og balletforestillinger over hele landet samt en stærk digital formidling på de sociale medier og med undervisningsmaterialer til skoler, tegner sig et billede af et teater, som når langt flere mennesker i vores samfund med scenekunst.

Teatret vurderer derfor, at vækststrategien virker efter hensigten, og at teatrets udviklingsmål om, at Det Kongelige Teater skal bidrage til at øge danskernes deltagelse i kulturlivet og øge antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017, (hvor der blev solgt 315.000 billetter), er opfyldt.

#### **2.4.2.2 Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet**

Målet er væsentligt i Det Kongelige Teaters strategi om fortsat at arbejde aktivt for at tiltrække et mangfoldigt publikum og være en åben og vedkommende kulturinstitution for flere i hele Danmark.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene (A)	÷ (68 pct.)	÷ (64 pct.)	69 pct.	÷ (63 pct.)	69 pct.
Antal kommuner teatret har forestillinger i	29	40		33	
Antal turnéforestillinger i Danmark	27	67 [3]		66	
Antal gratis uden-dørsforestillinger (Kongelig Sommerballet og Kongelig Sommeropera)	÷ (13)	÷ (22)	24	÷ (23) [4]	24
Publikums kønsfordeling [2] (*)	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%	Kvinder: 44% Mænd: 56%		Kvinder: 43% Mænd: 57%	Mål om 50/50-fordeling i 2024
Publikums aldersfordeling [2] (*)	Antal i alderen 18-29 år: 193.000	√ (259.000)		√ 315.000	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden [2] (*)	Antal med bopæl uden for Region Hovedstaden: 243.000	√ (345.000)		√ 429.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden
Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau [2] (*)	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000	√ (322.000)		√ 405.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden

Kilde: Det Kongelige Teater.

(A) Kilde: YouGov. Omdømmemåling.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard, i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Tallene kan ikke sammenlignes med teatrets billetsalg, da der alene er

tale om oplevet kontakt, med større grad af subjektivitet til følge, og tallene er inklusiv gratis arrangementer uden billet salg.

(\*) Målet gælder for hele aftaleperioden, og der er her således kun tale om en status undervejs.

[3] Der blev aflyst 16 forestillinger i 2022 på turné grundet covid.

[4] Der blev aflyst én *Kongelig Sommerballet* i 2023 grundet regnvejr.

Målene for synlighed, tilgængelighed og relevans opgøres på baggrund af en nationalt repræsentativ undersøgelse i samarbejde med analyseinstituttet YouGov. Besvarelserne indsamles i løbet af hele året, med over 500 besvarelser pr. måned. Undersøgelsen viser fortsat en meget høj andel af danskerne, der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene. Tallet er dog dalet lidt fra 68 pct. i 2021 til 63 pct. i 2023, hvorfor delmålet ikke er opfyldt. Teatret har ikke identificeret tydelige forklaringsfaktorer bag faldet og er ved at undersøge dette nærmere.

I forhold til, om danskerne finder Det Kongelige Teater relevant, spørger YouGov i omdømmemålingen til, om respondenterne har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard og i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende. Disse besvarelser er så opregnet til nationalt repræsentative fordelinger på baggrund af seneste befolkningstal fra Danmarks Statistik og udgør svarene på de fire nederste delmål inden for dette udviklingsmål. Tallene i denne måling kan ikke sammenlignes med teatrets billet salg, da der alene er tale om oplevet kontakt med større grad af subjektivitet til følge, og samtidig spørges der også til fx gratis arrangementer uden billet salg.

Teatret bemærker, at målingen fortsat viser en overvægt af mænd, der har været i kontakt med Det Kongelige Teater (57 pct. mænd og 43 pct. kvinder), hvilket står i kontrast til teatrets kundedata, hvor der er en overvægt af kvindelige billetkøbere. Det indikerer, at det især er kvinder, der køber billetterne, mens mændene er med som ledsagere. Det understreger vigtigheden i, at teatret ikke kun ser på kundedata, da det ikke giver et fyldestgørende billede af sammensætningen af teatrets publikum.

Besvarelserne fra YouGov viser også, at målet om, at 20.000 flere 18-29-årige personer, der gennem aftaleperioden har været i kontakt med teatret, både blev opfyldt i 2022 og igen i 2023 (antallet er steget fra 193.000 ved nulpunktsmålingen i 2021, til 315.000 18-29-årige i 2023). Løftet er især et resultat af at flere i målgruppen oplever at have set forestillinger på teaterets scener og i Dyrehaven. Teatret vil gennem fortsat udvikling af repertoire, kampagner og øvrige aktiviteter arbejde på at fastholde det høje niveau.

Samtidig er målet om at nå 35.000 flere gæster med bopæl uden for Region Hovedstaden indfriet i 2023, hvor antallet er steget fra 243.000 i 2021 til 429.000 i 2023, hvilket både skyldes øgede turnéaktiviteter, samt at flere oplever at have besøgt teaterets scener i løbet af de seneste 12 måneder.

Mål om, at få 35.000 flere gæster med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau gennem aftaleperioden er ligeledes nået i 2023 jf. besvarelsenerne fra YouGov, og teatret vil fremadrettet fortsætte udvikling af repertoire, kampagner og øvrige aktiviteter for at fastholde niveauet.

Målopfyldelsen vil i nogen grad variere fra år til år afhængigt af repertoiret og antal og titler på turné. I år har vi haft en række særligt populære titler, der når ud til et bredere udsnit af befolkningen. *Ragnarok* tiltrak en stor og bred skare af publikummer og solgte 82.127 billetter, hvilket også gjorde sig gældende for forestillingerne *Amadeus* (36.938), *Som i himlen* (32.382) og *Nøddeknækkeren* (37.186).

Teatret var i 2023 på turné rundt i hele landet og besøgte i alt 33 kommuner.

Skuespilafdelingen havde turné med *København*, *Et tysk liv* og *Man skulle nok have været der*. Balletten var på turné med *George Balanchines' Nøddeknækkeren* mellem jul og nytår i Aarhus og Det Kongelige Teaters balletskole var på turné med *Breakfast med Bournonville*. Operaen var på turné med *Così fan tutte* og Det Kongelige Operakor sang til *Operagalla* i Odense med Odense Symfoniorkester. Teatret spillede i alt 43 ordinære forestillinger på turné.

Desuden har teatret både været på sommerturné med *Kongelig Sommerballet* og *Kongelig sommeropera* med i alt 23 udendørsforestillinger (én *Sommerballet* blev aflyst pga. vejret). Det store antal forestillinger begejstrer publikum med et populært program bestående af highlights fra sæsonen.

Ud over de i alt 66 turnéforestillinger, var Balletskolen på turné med ni forestillinger med *Breakfast med Bournonville* og *Kompagni B*. Og KGL+ var også turné med seks *Papageno* og *Papagena*-pixiforestillinger.

Hertil kommer teatrets mobile oplevelsesunivers, *Postyrium*, der var til stede i 16 forskellige kommuner og havde mere end 26.000 besøgende (børn og deres voksne), som er omtalt i afsnit 2.4.2.4.

*Ragnarok* spillede i år i Dyrehaven og 32 ud af de 33 forestillinger blev spillet for i alt 82.127 tilskuere.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal blive mere synlig, tilgængelig og relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

#### **2.4.2.3 Flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling**

Den digitale formidling åbner en væsentlig mulighed for de danskere, der normalt ikke besøger Det Kongelige Teater, til at stifte bekendtskab med teatret. Teatret har efter aftale med Kulturministeriet og på baggrund af erfaringerne ændret delmålene og indsatserne for at øge den digitale formidling til at nå endnu flere. Teatrets nye indsatser



er skabt til danskernes ændrede forbrug af digitale medier. De nye delmål er gældende fra den 1.1.2023.

<b>Delmål/nøgletal</b>	<b>R2021</b>	<b>R2022</b>	<b>B2023</b>	<b>R2023</b>	<b>B2024</b>
Antal følgere på tværs af teatrets sociale medier [1]	Nyt mål	Nyt mål	178.500	√ 184.026	187.425
Hele forestillinger/koncerter (titler) tilgængelige digitalt på teatrets hjemmeside	Nyt mål	Nyt mål	12	√ 12	12
Antal nye forestillinger (titler) på teatrets hjemmeside [2]	Nyt mål	Nyt mål	Nyt mål	Nyt mål	3

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Delmålet er en stigning på 5 pct. fra 2022, hvor der var 170.000 følgere.

[2] Delmålet opgøres første gang i 2024.

Teatret har øget antallet af følgere på tværs af alle sociale platforme til i alt 184.026 ved udgangen af 2023. Det er en meget tilfredsstillende stigning på 8 pct. siden 2022, hvor teatret havde lige under 170.000 følgere. Stigningen er opnået ved at skabe attraktivt og vedkommende indhold, der engagerer vores følgere, hvilket vi er lykkes godt med på tværs af Meta (der ejer Facebook og Instagram).

Teatret er til stede på Facebook, Instagram, LinkedIn, YouTube og X.

Teatret har søsat en ny og mere fokuseret strategi for online forestillinger, Det Kongelige Teater – Stream, der til en start har 12 forestillinger og koncerter liggende tilgængelige digitalt på teatrets hjemmeside. Initiativet er målrettet de publikummer, der fx på grund af fysiske begrænsninger, praktiske forhold eller geografi foretrækker at opleve scenekunsten hjemmefra.

Udviklingsmålet om, at flere skal have adgang til Det Kongelige Teater via øget digital formidling, anses på den baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.4 Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik**

Teatret lægger i sit formål et særligt fokus på at nå flere børn og unge med kunsten og har i aftaleperioden højnet antallet af forestillinger og øvrige aktiviteter for børn og unge, kulminerende med det fortsatte arbejde med etableringen af et nyt oplevelsesunivers for børn i Stærekassen.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	√ (4)	√ (6)	4	√ 6	4
Antal gratis børneforestillinger (PIXI)	44	44		72	
Antal tilskuere under 25 år	÷ (70.483)	√ (108.173)	99.000	√ 103.057	103.000
-heraf under 12 år	(13.930) [2]	(31.286) [3]	30.000	√ 30.319	30.000
Antal partnerskabskoler	√ (32)	÷ (38)	60	√ 112	60
Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	÷ (21.823)	√ (41.908)	42.000	√ 75.671	50.000
Etablering af oplevelsesunivers i København	√ (Forberedelse)	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Forberedelse	Forberedelse
Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	÷ (4)	√ (14)	16	√ 16	16
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	√ (8.451)	√ (20.645)	15.000	√ 26.744	15.000

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Antallet vurderes at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

[3] Budgettal blev sat på baggrund af nulpunktsmålingen i 2022, som var det første fulde kalenderår, hvor der var en særskilt rabat til børn under 12 år.

Teatret havde i 2023 i alt fem opsætninger særligt rettet mod børn og familier på vores store scener: *Halfdans Hokus Pokus*, *Ragnarok*, *Rødderne i hjørnehuset*, *Nøddeknækeren*, *Det Kongelige Teaters julekoncert* og *Dansefeber*. Alle forestillinger havde samlet set et rigtig flot billetsalg (se bilag 2).

Teatret har desuden stor succes med pixi-forestillingerne inden for opera, skuespil og ballet. Pixi-forestillingerne er et kort kunststart-introducerende format for de fire- til tiårige. Teatret spillede i 2023 *Den forheksede gris*, *Teaterfuglene - En PixiForestilling*,

*Papageno og Papagena - en PixiOpera, Den grimme ælling - En PixiOpera og Prinsessen på ærten - en PixiBallet for i alt mere end 10.000 publikummer med gratis adgang.*

Teatret laver også *Breakfast med Bournonville, Kids2Kids, Aspiranteriet og Ballet for sjov* samt *rundvisninger for børn og deres familier.*

Teatrets mål om at nå flere børn og unge med kunsten afspejles i billetsalget til børn og unge, hvor teatret i 2023 formåede at sælge billetter til mere end 100.000 publikummer under 25 år og heraf mere end 30.000 billetter til børn under 12 år.

Teatret har i 2023 gjort en særlig stor indsats for at etablere endnu flere partnerskabskoler og har nu 112 partnerskabsskoler, heraf mange af specialsolerne i København. Teatret har formået at engagere skolerne i undervisningsforløb omkring scenekunst, skoleforestillinger og pixi-forestillinger samt balletskolens *kids to kids*.

Anvendelsen af teatrets online undervisningsmateriale nåede knap 75.671 brugere, hvilket er langt højere end målet på 35.000 og skyldes en kampagne målrettet grundskoleelever. I materialet kan eleverne lære om scenekunst gennem eventyret om *Den grimme ælling*, operaen *La bohème* og balletten *Napoli*. Teatret er dermed kommet ud til langt flere end forventet og fortsætter udbredelsen af materialerne til skolerne i 2024.

*Postyrium*, teatrets mobile oplevelsesunivers, har igen i år haft stor succes og havde 26.744 besøgende (målet var 15.000 besøgende i 2023). *Postyrium* har været rundt i landet og medvirket i lokale begivenheder som eksempelvis kulturnætter og Aarhus Festuge, som tiltrak rigtig mange besøgende.

Det Kongelige Teater åbner i februar 2026 et unikt oplevelsesunivers om scenekunst og klassisk musik, der skal åbne teatrets verden endnu mere op for børn og børnefamilier. Udviklingen og etablering af oplevelsesuniverset for børn i Stærekassen er i fuld gang. Der er etableret en projektorganisation, hvor Kulturministeriet, SLKS og Realdania indgår sammen med de eksterne rådgivere.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik anses på den baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.5 Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet**

Det Kongelige Teater udvikler scenekunsten og bidrager til udviklingen af scenekunstmiljøet i Danmark, hvilket teatret vurderer som væsentligt i forhold til både inspiration og læring på tværs. Derfor har teatret udvidet og styrket dette fokus med samarbejdspartnere i flere dele af landet.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten
Antal co-produktioner	8	8		8	
Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	20	20		20	

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Af de 8 co-produktioner i 2023 er der én dansk co-produktion.

Det Kongelige Teater er stærkt bevidst om sin rolle som Danmarks nationalscene, også i forhold til samarbejder med andre aktører inden for scenekunst og klassisk musik i hele Danmark. Teatret arbejder systematisk med samarbejder i en række forskellige sammenhænge, med partnere i hele landet.

Teatret arbejder sammen med Holstebro og Odense Kommuner om driften af balletskoler i de to byer, ligesom teatret arbejder sammen med ballettalentcentre i Aarhus, Aalborg og Esbjerg. Teatret arbejder sammen med både kommuner og lokale kulturaktører og -skoler i forbindelse med besøg rundt i landet med teatrets oplevelsesunivers, *Postyrium*, såvel som besøg med gratisforestillingerne *Kongelig Sommeropera* og *Kongelig Sommerballet*.

Det Kongelige Teater arbejder aktivt sammen med brancheorganisationen Dansk Teater såvel som Udviklingsplatformen for Scenekunst, Kultur mødet på Mors, Den Danske Scenekunstscole, Den Jyske Opera, Danske Koncert- og Kulturhuse, Statens Kunstfond, Danmarks Teaterforeninger m.fl.

Det Kongelige Teater har fra 2023 indgået et fireårigt samarbejde med CPH Stage, hvor Skuespilhuset er festivalcentrum med åbningsforestilling på Store Scene plus gæstende forestillinger på Mellemgulvet og Lille scene til gavn for hele det danske scenekunstmiljø.

Som noget nyt har teatret etableret en praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier/Dramaturgi på hhv. Københavns Universitet og Aarhus Universitet dels på produktioner i skuespillet og dels i dramaturgiatet (der rådgiver skuespilchefen om teatrets repertoire og opsætning af skuespil).

Teatret har ydermere elever fra Den Danske Scenekunstscole i praktik som skuespiller på *Rødderne i hjørnehuset* og udlåner Store Scene til stemmetræning af studerende på skuespillinjen i øvrigt.

Det Kongelige Teater samarbejder med Statens Kunstfond i projektet K:Selekt, hvor teatret giver sceneplads 20 uger årligt på Lille scene i Skuespilhuset til en række frie, uafhængige teaterkompagnier og kunstnere. Kunstnerne søger via Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst, der udvælger og kuraterer produktionerne. Samarbejdet fungerer godt og er et initiativ, som støttes strategisk af Københavns Kommune.

Det Kongelige Teater og Blaagaard Teater har Co-produceret forestillingen *Nina er sjov*, som er udviklet i vores dramatikerlaboratorium KGL Dansk. Forestillingen havde premiere på Mellemgulvet og skal siden spille på Blaagaards Teatret.

Operaen havde seks internationale co-produktioner i 2023, der ligger uden for udviklingsmålet om scenekunstmiljøet i Danmark. *Così fan tutte* er en co-produktion med Opera North, UK og *Elektra* blev lavet i samarbejde med Staatsoper Hamburg. Operaen var derudover lead i samarbejde med Opéra de Monte-Carlo & Staatsoper Hamburg på Mijnsens nye iscenesættelse af *Titus. Trylleflojten* var en co-produktion med Komische Oper Berlin, sunget i en dansk oversættelse med animation i scenebilledet. *Eugen Onegin* var i samarbejde med La Monnaie/De Munt (National Opera of Belgium). Musicalen *Som i himlen* er i en dansksproget version af den populære svenske musical, som teatret opsatte i samarbejde med Malmö Opera.

Balletten har co-produceret balletten *The Dante Project* med Paris Opera Ballet og den engelske koreograf Wayne McGregor. *The Dante Project* var en stor kunstnerisk succes og betagede både anmeldere og publikum. Balletten var blevet til på baggrund af Dantes berømte værk Den guddommelige komedie og var en del af fejringen af 700-året for digterens død.

Det Kongelige Teaters årlige samarbejde med orkestret Concerto Copenhagen om barokopera var repræmierer på Jetske Mijnsens 2020-version af Orfeus, som var en iscenesættelse, der fik mange roser af anmeldere og publikum.

Der har været samarbejder med Københavns Drengekor i *Skruen Strammes*, med Københavns Drengekor (Skt. Annæ Gymnasium) i *Trylleflojten* og med det rytmiske kor Vocalicious, der medvirker i musicalen *Som i himlen*, dels på scenen og dels som korbackup.

Nøglepersoner i balletadministrationen indgår i et teaterfagligt netværk, hvor der også deltager repræsentanter fra CPH STAGE, Betty Nansen Teatret, Mungo Park og Fix & Foxy.

Den Kongelige Ballets koreografiske udviklingsprojekt KOREORAMA fortsætter med stor succes. Balletten har lavet et ambitiøst program for udvikling af koreografiske talenter blandt kompagniets dansere, der også indgår i et vidensdelingsnetværk med bl.a. Nasjonalballetten i Norge, National Ballet of Canada samt Royal Opera House i England.

Det Kongelige Teater udlejer fortsat kapacitet og huser Dansk Danseteater, og lægger også scener til forestillinger med DDT såvel som fx Kammerballetten og festivalen København Danser.

Balletskolen arrangerede igen i 2023 *Store Balletskoledag* med optræden af børn fra private balletskoler fra hele Danmark samt Det Kongelige Teaters egne balletskoler. Balletten sluttede i gen i 2023 året af med turné i Aarhus med *George Balanchines ballet Nøddeknækkeren*, der blev opført i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester på Aarhus Teater.

Supplerende har teatret et fokus på aldersgruppen i spændet 18-30 år. I den forbindelse har teatret samarbejdet med en række kulturaktører, heriblandt Ungdommens Folkemøde, RØST, vidensfestivalen GRASP og LGBT+ Danmark, som vi blandt andet har lavet talks, debatter, readings, ballet og opera sammen med.

En komplet oversigt over Det Kongelige Teaters samarbejder med det danske scenekunstmiljø fremgår af bilag 4 og suppleres yderligere i bilag 7.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet inden for scenekunstmrådet, anses på den baggrund for opfyldt.

#### **Kerneopgave: Uddannelse af balletdansere og operasangere**

##### **2.4.2.6 Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil**

Det Kongelige Teater ønsker at tiltrække og uddanne talenter på eliteniveau. Operaen og balletten tiltrækker både nationale og internationale talenter, mens skuespillet primært tiltrækker unge nationale talenter. Teatret skal fortsætte uddannelsen af balletdansere, operasangere og være aktiv som praktiksted for skuespilstuderende.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.	2	2		6	
Antal elever på Balletskolen	161	182		168	
Antal elever på Operaakademiet	18	18		19	

Kilde: Det Kongelige Teater.

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

Skuespillet har i 2023 haft danske urpremierer på i alt seks værker, som alle var nyudviklet dansk dramatik. *Ikke noget pis* var en fortsættelse af *PIS* fra 2007 om, hvordan manden har det i dag. *HEX* afdækkede trolddomsprocesser i Aalborg i 1621 med et feministisk, musikalsk og visuelt magisk greb. *Man skulle nok have været der* var en scenisk leg med Thomas Korsgaards roman om Tues hjemløshed i København, som også blev vist på turné rundt i hele landet. *Rødderne i hjørnehuset* samlede Ole Lund Kirkegaards elskede figurer i ét hus fyldt med børnenes fantasi og med et næsehorn som hovedperson. *Nina er sjov* var et spark til alle køn om at være sig selv fortalt i standup-formatet og skabt i samarbejde med Blaagaard Teater. Sidst men ikke mindst havde teatret i 2023 urpremiere på *Ragnarok* i Ulvedalene, som var en artistisk og musikalsk udfoldelse af de nordiske guders undergang.

I 2023 skabte teatrets solodanser og koreograf Gregory Dean en ny, stor danseforestilling *Gotta Dance!* til opførelse i Operaen, hvor ballettens dansere tog os med på et nostalgisk trip tilbage til swingtidens sorgløse æra inspireret af de gode, gamle Hollywood-film til stor begejstring for både vores kernepublikum og for nye publikummer.

Det Kongelige Teaters Balletskole havde 129 elever på Kongens Nytorv, 15 elever i Holstebro og 24 elever i Odense. Ti af skolens elever kommer fra de fem skoler på Fyn og i Jylland som Balletskolen samarbejder med.

Seks elever afsluttede i 2023 deres aspirantuddannelse, som består af en balletuddannelse og et 3-årigt HF-forløb. Alle seks aspiranter er efterfølgende blevet ansat i Den Kongelige Ballet. Ni elever afsluttede deres ballet grunduddannelse efter 9. klasse, og heraf blev syv elever optaget i aspirantprogrammet. Aspirantprogrammet består i 2023 af 17 elever, syv piger og ti drenge.

Balletskolen har haft fokus på elevernes trivsel og udvikling, og den røde tråd i personalets tilgang til eleverne på tværs af faggrupper (pædagoger, balletlærere, sundhedsteam og skolelærere). Flere eksterne specialister har været inviteret ind og fællesnævneren har været selvbestemmelsesteorien og dermed et øget fokus på at styrke elevernes autonomi samt oplevelse af mestring og samhørighed.

9. klassernes balletdimission er blevet ændret til et forestillingsformat. Ønsket har været i endnu højere grad at fejre eleverne og give dem mulighed for at vise alt det de har lært som afslutning på deres grundskoleforløb.

Balletskolen har i samarbejdet med Falkonergårdens gymnasium og HF undersøgt mulighederne for at tilbyde aspiranterne dans på B niveau som del af deres fagpakke på Falkonergården. Dans på B niveau implementeres i 2024 i uddannelsen og vurderes at kunne styrke aspiranterne dansefagligt, såvel praktisk som teoretisk.

På baggrund af beretningerne fra tidligere elevers trivsel på balletskolen har bestyrelsen besluttet at iværksætte en uvildig advokatundersøgelse. Undersøgelsen gennemføres både for at undersøge de tidligere elevers beretninger nærmere og for at sikre, at skolen nu og fremover har sikret et trygt undervisningsmiljø.

Operaakademiet har i 2023 19 elever og har fortsat sit arbejde med at uddanne unge operasangere på højeste niveau. Kandidaterne har som et led i deres uddannelse i 2023 indgået i følgende af teatrets operarepertoire: *La Traviata*, *Così fan tutte*, *AIDA*, *Elektra*, *Orfeus*, *Peter Grimes*, *Titus*, *Skruen strammes*, *Trylleføljeten* og *Eugen Onegin*.

Operaakademiet består af to uddannelser; hhv. den toårige kandidatuddannelse og den ligeledes to-årige overbygningsuddannelse (solistklasse) i form af Young Artist Program (YAP). Dimittender fra kandidatuddannelsen kan søge om optagelse på YAP, men eksterne kan ligeledes søge ind.

Udviklingsmålet om, at Det Kongelige Teater skal udvikle talenter i Danmark inden for ballet, opera og skuespil anses på den baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.7 Aftaletillæg om FN's verdensmål for ansvarligt forbrug og produktion (2023-2024)**

Det Kongelige Teater fik i 2023 et aftaletillæg om FN's verdensmål nr. 12, hvor teatrets mål er at fremme ansvarligt forbrug og produktion i perioden 2023-2024. Aftaletillægget supplerer rammeaftalen for 2021-2024.



### Det Kongelige Teaters aftaletillæg 2023-2024

Delmål	R2022	R 2023	B 2024
15 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger ifm. kostumeproduktion	2022 var basisår	√ 75 % af ny-producerede forestillinger havde en genanvendelse på 20%	15 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger
50 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger er genanvendt ifm. scenografisk produktion	2022 var basisår	√ 50 % af ny-producerede forestillinger havde en genanvendelse på 50%	50 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger

Kilde: Det Kongelige Teater.

Resultaterne viser, at en fokuseret indsats på bæredygtige produktionsprocesser allerede i 2023 er slået igennem i produktionen af kostumer og scenografi.

Målet var, at der i 20 pct. af teatrets nyproducerede forestillinger (svarende til ca. 2 ud af 8) skulle være en genanvendelse af kostumeproduktionen på 15 pct. Resultatet viser, at i 75 pct. af teatrets ny-producerede forestillinger (svarende til 6 ud af 8 forestillinger) var der en genanvendelse på 15 pct. af kostumeproduktionen eller mere.

Målet var også, at der i 20 pct. af teatrets nyproducerede forestillinger skulle være en genanvendelse i den scenografiske produktion på 50 pct. Resultaterne viser, at i halvdelen af teatrets ny-producerede forestillinger (svarende til 4 ud af 8 forestillinger), var genanvendelsen på 50 pct. eller mere i den scenografiske produktion.

Operaen *Eugen Onegin* var også en nyproduktion, men samtidig en samproduktion, der blev produceret af et andet operahus end os, hvorfor det ikke er muligt at opgøre materialeanvendelse på denne produktion, da vi ikke har data. Den indgår derfor ikke i beregningerne.

Det Kongelige Teater arbejder med ansvarligt forbrug og produktion på mange måder. Kasseret scenografi genanvendes i nye forestillinger, og vi bruger standardelementer som multivogne, podier, gulyplader, HOAC-profiler m.m. i stedet for at producere nyt. Vi er også ambitiøse når det kommer til at afsøge nye fremstillingsmetoder (storskala 3D print, hvor printmaterialet er genanvendt plast, majs m.m. og vi anvender recirkulerede materialer i det omfang det er muligt (fx tekstiler, plastikplader) samtidig med, at vi genanvender kostumer fra lageret ligesom møbler og rekvisitter fra lager bliver brugt igen og igen.

Tillægsmålet om at fremme ansvarligt forbrug og produktion er på den baggrund opfyldt.

## 2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Tabel 5. Forventninger til det kommende år		
Mio. kr.	Regnskab 2023	Grundbudget 2024
Bevilling og øvrige indtægter	-933,4	-948,4
Udgifter	934,9	948,4
<b>Resultat</b>	<b>1,5</b>	<b>0,0</b>

Note: Institutionens økonomiske resultat 2023 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.23.01

Kilde: SKS og Grundbudget 2024.

Teatret ser frem til et 2024, hvor strategien fastholdes og de investeringer, der er lavet i forhold til nødvendige tilpasning og øget trivsel og et spændende og ambitiøst repertoire udfoldes. Det er det første år for den nyudnævnte bestyrelse, og det sidste år af den politiske flerårsaftale 21-24. Økonomien er stram, da alle midler som udgangspunkt er disponeret i afdelingerne. Den uforudsete udgift omkring den uvildige advokatundersøgelse nødvendiggør en opbremsning i forbrug på både løn og omkostnings-siden først på året, for at søge at imødegå udfordringen uden at det endelige omfang og konsekvens ligger fast.

Teatret skal over sommeren implementere første del af en større lokaleændring og flytning for mange medarbejdere i de tre huse, som skal bidrage til øget samarbejde og trivsel. Anlægsomt vil det større vedligeholdelsesarbejde, restaurering og udskiftning af overmaskineriet lukke Gl. scene for sommeren med manglende mulighed for udlejning til følge. Investeringerne er understøttet af sponsorbidrag og et stort træk på lånerammen.

Teateret overdrages ejerskabet til Stærekassen fra Slots-og Kulturstyrelsen pr. 1. september 2024, hvorefter udvikling af børneuniverset for alvor vil begynde af materialisere sig. Projektet er sponsoreret af Real Dania med 144 mio. kr. og forventes åbnet i vinteren 2026.

## **3. REGNSKAB**

## 3. REGNSKAB

Det Kongelige Teaters indtægter og udgifter er stort set i balance således, at teatret går ud med et merforbrug på 1,5 mio. kr.

### 3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

#### Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2023 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende afvigelser/specifikationer i forhold til regnskabspraksis.

Værdiansættelsen af produktionsanlæg og maskiner følger som udgangspunkt Økonomistyrelsens procesvejledninger, dog har det været nødvendigt i nogle tilfælde at skønne en anskaffelsværdi, da det ikke har været muligt at fastslå en objektiv anskaffelses- eller genanskaffelsværdi. Det gælder især for musikinstrumenter. Anlægsaktiver modtaget som donation er aktiveret til en skønnet anskaffelsespris eller vurderingspris. Afskrivninger finansieret ved donation neutraliseres.

Anlægsaktiver, der er indkøbt til direkte brug i teatrets forestillinger, aktiveres ikke, men driftsføres direkte. Baggrunden for dette er et ønske om forsigtighed, da der ikke er sikkerhed for, at den givne forestilling sættes op igen, og i givet fald hvornår afskrivningen kan finde sted. Dermed kan en aktivering ikke foretages.

Indtægter og omkostninger til forestillinger periodiseres til premieretidspunktet. Dette gælder også forestillingssponsorater. Sponsorater til særlige tiltag bogføres i det år, hvor omkostningerne falder. Sponsorater kan bogføres, når der er givet skriftligt tilsagn fra sponsor. Desuden bemærkes følgende særlige forhold vedrørende teatrets ejendomsmasse. Alle bygninger ejet af teatret er optaget i balancen, da bygningerne er nødvendige for opfyldelsen af teatrets hovedformål. Teatrets grunde er optaget som særskilte poster, idet der ikke afskrives på grundværdien. Teaterteknisk udstyr som over- og undermaskineri, lys- og lydtekniske installationer på scenerne, brandalarmeringsanlæg, kulisser og orkesterelevatore samt medhørs og interne tv-anlæg er optaget som særlige installationer.

I årsrapportens balance, resultatopgørelse og noter benyttes uddata fra Statens Koncern System (SKS) suppleret med udtræk fra Navision.

## 3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Tabel 6. Resultatopgørelse			
Mio. kr., løbende priser	R-2022	R-2023	B-2024
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-561,4	-573,7	-596,3
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-561,4</b>	<b>-573,7</b>	<b>-596,3</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-237,0	-249,7	-237,3
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-237,0	-249,6	-237,3
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-0,1	0,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-798,4</b>	<b>-823,4</b>	<b>-833,6</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	13,4	16,3	17,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>13,4</b>	<b>16,3</b>	<b>17,0</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	475,9	494,2	521,2
Andre personaleomkostninger	0,5	-0,3	0,0
Pension	56,9	60,1	56,7
Lønrefusion	-9,3	-7,7	-9,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>524,0</b>	<b>546,4</b>	<b>568,9</b>
Af- og nedskrivninger	40,6	42,7	44,1
Internt køb af varer og tjenesteydelser	50,1	68,6	67,0
Andre ordinære driftsomkostninger	233,4	215,7	205,9
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>861,5</b>	<b>889,8</b>	<b>902,9</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>63,1</b>	<b>66,4</b>	<b>69,3</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-116,8	-110,0	-114,8
Andre driftsomkostninger	0,1	0,3	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-53,6</b>	<b>-43,4</b>	<b>-45,5</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	46,1	44,9	45,5
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-7,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,0</b>

Kilde: SKS og Grundbudget 2024

Note 1: Uddybning af poster i resultatopgørelsen fremgår af note 9-15.

Det Kongelige Teater havde i 2023 en indtægtsført bevilling på 573,7 mio. kr. Bevillingen afspejler de økonomiske rammer, som er aftalt i den politiske aftale for teatret i 2021-2024.

I det følgende sammenlignes regnskab 2023 med regnskab 2022. Det skal bemærkes, at regnskab 2022 i nogen grad var påvirket af nedlukningen som følge af covid-19. Teatret var helt lukket ned fra 1. januar 2022 til 17. januar 2022. Teatret var delvist nedlukket (reduceret publikum) fra 18. januar 2022 til 31. januar 2022.

I 2023 var indtægterne fra 'salg af varer og tjenesteydelser' på 249,7 mio. kr., hvilket var 12,7 mio. kr. højere end i 2022. Dette skyldes primært en stigning i billetindtægterne, barernes salg og indtægter vedr. kommerciel udlejning.

Dette er en kombination af, at vækststrategien i 2023 havde fuld effekt, og at teatret ikke som i 2022 var ramt af nedlukning som følge af covid-19. Teatret havde i 2023 en samlet indtægt i forbindelse med kommerciel udlejning af lokaler på 15,3 mio. kr. Fratrukket omkostningerne forbundet med udlejningen gav den kommercielle udlejning et resultat på 6,1 mio.kr. i 2023. Oversigt herover fremgår af bilag 6.

I alt var de ordinære driftsomkostninger i 2023 på 889,8 mio. kr., hvilket er 28,2 mio. kr. højere end i 2022. Stigningen skyldes primært flere gennemførte aktiviteter end året før jf. vækststrategi og covid-19 udvikling.

Budgettet for 2024 svarer til grundbudgettet pr. 1. januar 2024. Dette budget følges der op på i de kvartalsvise udgiftsopfølgninger i løbet af 2024. Grundbudgettet har som udgangspunkt et nulresultat som mål.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD**

Tabel 7. Resultatdisponering		
Mio. kr., løbende priser		2023
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-1,5

Kilde: SKS

Hele årets resultat på -1,5 mio. kr. disponeres til overført overskud.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2023 foretaget en hensættelse på 48 tkr. jf. note 14. Hensættelsen vedrører hensættelse til pension.

### 3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Teater. Balancen viser formuen pr. 31. december 2023. Den samlede balance udgør 2.326,5 mio. kr. pr. 31. december 2023 mod 2.405,5 mio. kr. pr. 31. december 2022. Dette fald er primært et udtryk for den løbende afskrivning på grunde og bygninger.

**TABEL 8. BALANCEN**

Tabel 8. Balance					
Aktiver		Passiver			
Mio. kr. løbende priser	2022	2023	2022	2023	
Note:			Note:		
	<b>Anlægsaktiver:</b>		<b>Egenkapital</b>		
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	29,8 29,8	
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,2 0,2	Opskrivninger	- -	
	Erhvervede koncensationer, patenter, licenser m.v.	- -	Reserveret egenkapital	- -	
	Udviklingsprojekter under opførelse	- -	Bortfald og kontoændringer	- -	
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0 0</b>	Udbytte til staten	- -	
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		Overført overskud	0,5 -1	
	Grunde, arealer og bygninger	2.052,2 1.976,6	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>30,3 28,8</b>	
	Infrastruktur	- -	5 <b>Hensatte forpligtelser</b>	0,4 -	
	Transportmateriel	2,4 1,8	<i>Langfristede gældsposter</i>		
	Produktionsanlæg og maskiner	96,1 117,3	FF4 Langfristet gæld	909,6 902,4	
	Inventar og IT-udstyr	12,0 10,7	Donationer	1.284,3 1.231,9	
	Igangværende arbejder for egen regning	30,5 23,7	Prioritets gæld	- -	
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>2.193,2 2.130,1</b>	Anden langfristet gæld	- -	
	Statsforskrivning	29,8 29,8	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>2.193,9 2.134,3</b>	
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	- -			
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>29,8 29,8</b>			

<b>Anlægsaktiver i alt</b>		2.223,2	2.160,1		
<b>Omsætningsaktiver</b>					
	Varebeholdning	-	-		<i>Kortfristede gældspos- ter</i>
	Tilgodehavender	20,2	10,0	6	Leverandører af vare og tjenesteydelser
	Periodeafgræns- ningsposter	2,8	10,5		
	Værdipapirer	-	-	7	Anden kortfristet gæld
	Likvide beholdninger	-	-		Skyldige feriepenge
	FF5 Uforrentet konto	174,6	158,4		
	FF7 Finansierings- konto	-15,8	-12,8		Igangværende arbej- der for fremmed reg- ning, forpligtelser
	Andre likvider	0,4	0,4		Periodeafgrænsnings- poster, forpligtelser
4	Likvide beholdninger i alt	159,2	146,0		<b>Kortfristet gæld i alt</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>182,2</b>	<b>166,4</b>		<b>Gældsforpligtelser i alt</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>2.405,5</b>	<b>2.326,5</b>		<b>181,0</b>
					<b>2.374,9</b>
					<b>2.297,7</b>
					<b>Passiver i alt</b>
					<b>2.405,5</b>
					<b>2.326,5</b>

Kilde: SKS

### 3.3.1 Aktiver

Der er et fald i de immaterielle anlægsaktiver på 0,04 mio. kr. grundet løbende afskrivninger. De immaterielle anlægsaktiver består af integration mellem teatrets restaurantbooking-system og økonomisystem.

For de materielle anlægsaktiver er der et fald i grunde, arealer og bygninger på 63,1 mio. kr. Bevægelsen skyldes nye investeringer fratrukket afskrivninger. I dette indgår afskrivningerne på de donerede aktiver (Operahuset og Kvæsthustmolen), der udgør 61,5 mio. kr., som bliver neutraliseret i driftsregnskabet.

Beholdningen på tilgodehavender ultimo 2023 er faldet med 10,2 mio. kr. i forhold til regnskabet for 2022.

Den uforrentede konto FF5 udgør pr. 31. december 2023 158,4 mio. kr., hvilket er et fald på 16,2 mio. kr. i forhold til ultimo saldo 2022 på 174,6 mio. kr. På finansieringskontoen FF7 udgjorde saldo pr. 31. december 2023 -12,8 mio. kr. mod ultimo saldo for 2022 på -15,8 mio. kr. FF7 fungerer som kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter herunder salg af ydelser mv. Ændringerne vedrører primært den regnskabstekniske regulering de to konti imellem.

De likvide beholdninger svinger ofte over årene og er i 2023 faldet med 13,2 mio. kr. i forhold til ultimo 2022.

### 3.3.2 Passiver



Summen af materielle og immaterielle anlægsaktiver svarer ikke til summen af den langfristede gæld FF4 og donationer, da flytning af likviditet mellem FF4 og FF7 for at skabe balance på baggrund af resultatet for 2023 først sker i 2024.

Hensatte forpligtigelser er faldet fra 0,4 mio. kr. til 0,05 mio. kr. som følge af hensættelser, jf. opgørelsen i Tabel 14A i afsnit 4.1.

Der er et fald i langfristet gæld på 59,6 mio. kr., der modsvarer teatrets afskrivninger fratrukket nye investeringer.

FF4 Langfristet gæld er i januar 2024 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2023 på 4,1 mio. kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

### 3.4 EGENKAPITALFORKLARING

**TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING**

Tabel 9. Egenkapitalforklaring		
Note: Mio. kr., løbende priser	R-2022	R-2023
<b>Egenkapital primo R-året</b>	22,7	30,3
Startkapital primo	29,8	29,8
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	29,8	29,8
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
Overført overskud primo	-7,1	0,5
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	7,5	-1,5
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	0,5	-1,0
<b>Egenkapital ultimo</b>	30,3	28,8
<b>*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)</b>	0,0	0,0

Kilde: SKS

Det Kongelige Teater har overført et negativt resultat på 1,0 mio. kr.

## 3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme	
Mio. kr., løbende priser	2023
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2023	898,4
Låneramme pr. 31. december 2023	1200,3
Udnyttelsesgrad i pct.	74,8

Kilde: SKS

Teatret har i hele året ligget under en udnyttelsesgrad på 100 pct. af lånerammen.

## 3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Det Kongelige Teater er en statsvirksomhed og er dermed ikke underlagt et lønsumsloft.

## 3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab							
Mio. kr., løbende priser							
Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
21.23.01.	Det Kongelige Teater og Kapel	Omkostning	Udgifter	926,8	934,9	-8,1	-1,0
			Indtægter	-353,1	-359,7	6,6	
<b>Anlæg</b>							
21.23.72.	Etablering af Børneunivers	Omkostning	Udgifter	9,5	8,9	0,6	-1,0
			Indtægter	-9,5	-7,9	-1,6	

Kilde: SKS

Afvigelserne i tabel 12 viser, at omkostningerne ligger på niveau med bevillingen, mens indtægterne har været lidt højere end forventet. Med et resultat på -1,5 mio. kr. giver dette en samlet videreførelse ultimo 2023 på -1,0 mio. kr.

Vedr. anlæg (hovedkonto § 21.23.72. Etablering af Børneuniverset) er årets resultat på -1,0 mio. kr., hvilket som tidligere nævnt modsvares af en højere donation i 2024.

# 4. BILAG

## 4. BILAG

### 4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13 – NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
Mio. kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklings-projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	18,6	0,0	18,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2023 (før afskr.)	18,6	0,0	18,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,2	0,0	0,2
Kostpris pr. 31.12.2023 (før afskr.)	18,4	0,0	18,4
Akk. afskrivninger	18,2	0,0	18,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2023	18,2	0,0	18,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2023	0,2	0,0	0,2
Årets afskrivninger	0,1	0,0	0,1
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,1	0,0	0,1
Afskrivningsperiode/år	5 år	Antal år	
<b>Udviklings-projekter under opførelse</b>			
Primosaldo pr. 1.1 2023			0,0
Tilgang			0,0
Nedskrivninger			0,0
Afgang			0,0
Kostpris pr. 31.12.2023			0,0

Kilde: SKS

## TABEL 14 – NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver						
Mio. kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	3.460,1	-	157,1	4,6	26,4	3.648,2
Opskrivning	-	-	-	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2023 (før afskr.)	3.460,1	-	157,1	4,6	26,4	3.648,2
Tilgang	18,7	-	29,6	-	1,5	49,9
Afgang	3,0	-	0,3	-	0,7	4,0
Kostpris pr. 31.12.2023 (før afskr.)	3.475,8	-	186,5	4,6	27,2	3.694,1
Akk. afskrivninger	1.485,1	-	69,2	2,7	16,6	1.573,6
Akk. nedskrivninger	14,1	-	0,0	-	-	14,1
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2023	1.499,2	-	69,2	2,7	16,6	1.587,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2023	1.976,6	-	117,3	1,8	10,7	2.106,4
Årets afskrivninger	-91,4	0,0	-8,2	0,5	-21,4	-120,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-91,4	0,0	-8,2	0,5	-21,4	-120,4
Afskrivningsperiode/år	50 år		5-10 år	5-8 år	5 år	
<b>I gang-værende arbejder for egen regning</b>						
Primosaldo pr. 01.01.2023						30,5
Tilgang						22,7
Nedskrivninger						0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver						29,5
Kostpris pr. 31.12.2023						23,7

Kilde: SKS

## TABEL 14A – NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSER

Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser

Mio. kr., løbende priser	
Hensat i 2024 til	Beløb
Hensættelser til pension	0,048
Hensættelser i alt	0,048

Kilde: Navision Stat

### 4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Teatret har ikke indtægtsdækket virksomhed.

### 4.3 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Teatret har ikke gebyrfinansieret virksomhed.

### 4.4 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

Det Kongelige Teater optager som statsvirksomhed tilskud og donationer på sin driftskonto § 21.23.01.10. og har ikke bevilling på underkonto 97. Tilskudsfinansierede aktiviteter.

### 4.5 FORELAGTE INVESTERINGER

Der har ikke været forelagt investeringer på teatret for Finansudvalget.

### 4.6 IT-OMKOSTNINGER

**TABEL 22: IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.**

<b>Tabel 22. It-omkostninger, mio. kr.</b>	
Mio. kr., løbende priser	2023
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	6,2
It-systemdrift	5,2
It-vedligehold	1,4
It-udviklingsomkostninger	0,5
Udgifter til it-varer til forbrug	1,1
Udgifter til Statens IT (SIT)	9,4
i alt	23,8

Kilde: Navision Stat og SKS.

Omkostningerne består af interne personaleomkostninger til it (it-drift, vedligehold og udvikling) og øvrige it-omkostninger.

## 4.7 SUPPLERENDE BILAG

### 4.8 Bilag 1: Rammeaftalen 2021-2024

Rammeaftalen blev revideret i juni 2023.

Aftaletillægget om FN's verdensmål blev tilføjet i 2023.

<b>Delmål/nøgletal [1]</b>	<b>R2021</b>	<b>R2022</b>	<b>B2023</b>	<b>R2023</b>	<b>B2024</b>
Antal solgte billetter til teatrets egne produktioner i teatrets egne huse	÷(175.133)	√(436.497)	390.000	√(418.402)	415.000
- heraf skuespil	43.772	133.181		129.852	
- heraf opera	50.820	170.229		145.389	
- heraf ballet	73.801	117.912		127.505	
- heraf koncerter	6.740	15.175		15.656	
Turné og udendørsforestillinger	109.152	133.692		148.041 [2]	
Antal deltagere til øvrige aktiviteter i Det Kongelige Teaters bygninger (gæstespil, øvrige arrangementer, aktiviteter for eksterne)	114.094 [3]	140.027		200.081	



partnere og rundvisninger)					
Belægningsprocent i forhold til egne produktioner (antal solgte billetter ift. udbudte)	√ (85 pct.)	√ (81 pct.)	76 pct.	√ (77 pct.)	76 pct.

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Andel af danskere der angiver, at det er vigtigt at have en nationalscene (A)	÷ (68 pct.)	÷ (64 pct.)	69 pct.	÷ (63 pct.)	69 pct.
Antal kommuner teatret har forestillinger i	29	40		33	
Antal turnéforestillinger i Danmark	27	67 [5]		66	
Antal gratis uden-dørsforestillinger ( <i>Kongelig Sommerballet</i> og <i>Kongelig Sommeropera</i> )	÷ (13)	÷ (22)	24	÷ (23) [5]	24
Publikums kønsfordeling [4] (*)	Nulpunktsmåling: Kvinder: 43% Mænd: 57%	Kvinder: 44% Mænd: 56%		Kvinder: 43% Mænd: 57%	Mål om 50/50-fordeling i 2024
Publikums aldersfordeling [4] (*)	Antal i alderen 18-29 år: 193.000	√ (259.000)		√ 315.000	Mål om 20.000 flere 20-29-årige gennem aftaleperioden
Publikum med bopæl uden for Region Hovedstaden [4] (*)	Antal med bopæl uden for Region Hovedstaden: 243.000	√ (345.000)		√ 429.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden

Publikum med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste uddannelsesniveau [4] (*)	Antal med grundskole eller ungdomsuddannelse som højeste niveau: 245.000	√ (322.000)		√ 405.000	Mål om 35.000 flere gennem aftaleperioden
---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------	--	-----------	-------------------------------------------

<b>Delmål/nøgletal</b>	<b>R2021</b>	<b>R2022</b>	<b>B2023</b>	<b>R2023</b>	<b>B2024</b>
Antal følgere på tværs af teatrets sociale medier [7]	Nyt mål	Nyt mål	178.500	√ 184.026	187.425
Hele forestillinger/konserter (titler) tilgængelige digitalt på teatrets hjemmeside	Nyt mål	Nyt mål	12	√ 12	12
Antal nye forestillinger (titler) på teatrets hjemmeside [8]	Nyt mål	Nyt mål	Nyt mål	Nyt mål	3

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Antal opsætninger særligt rettet mod børn og familier på teatrets store scener samt Dyrehaven/Moesgaard	√ (4)	√ (6)	4	√ 6	4
Antal gratis børneforestillinger (PIXI)	44	44		72	
Antal tilskuere under 25 år	÷ (70.483)	√ (108.173)	99.000	√ 103.057	103.000
-heraf under 12 år	(13.930) [9]	(31.286) [10]	30.000	√ 30.319	30.000
Antal partnerskabskoler	√ (32)	÷ (38)	60	√ 112	60
Antal brugere, der har anvendt online undervisningsmateriale	÷ (21.823)	√ (41.908)	42.000	√ 75.671	50.000
Etablering af oplevelsesunivers i København	√ (Forberedelse)	√ (Forberedelse)	Forberedelse	Forberedelse	Forberedelse
Antal byer/begivenheder som mobilt oplevelsesunivers har besøgt	÷ (4)	√ (14)	16	√ 16	16
Antal besøgende i alt til mobilt oplevelsesunivers	√ (8.451)	√ (20.645)	15.000	√ 26.744	15.000

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Redegørelse for samarbejder med den øvrige scenekunstbranche og teatertilbud i hele landet	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten	Redegørelse i årsrapporten
Antal co-produktioner [11]	8	8		8	
Antal uger teatret har stillet scenekapacitet til rådighed for samarbejde med Statens Kunstfond (K:Selekt)	20	20		20	

Delmål/nøgletal [1]	R2021	R2022	B2023	R2023	B2024
Antal urpremierer på nye danske værker skrevet af danske dramatikere.	2	2		6	
Antal elever på Balletskolen	161	182		168	
Antal elever på Operaakademiet	18	18	19	19	

[1] Nøgletal er markeret med blå baggrund og er kendetegnet ved, at der ikke er opstillet mål på forhånd.

[2] Der er solgt 65.914 billetter til teatrets turnéforestillinger gennem de lokale teaterforeninger og teatrets samarbejdspartnere. Ragnarok har solgt 82.127 billetter, der indgår i teatrets samlede billet salg på 500.529 billetter.

[3] Opførelsen af *Jeg er jo lige her* i 2021 for 14.599 tilskuere er talt med under øvrige aktiviteter, da forestillingen ikke indgik i det ordinære repertoire.

[4] Opgørelsen er baseret på teatrets omdømmemåling, hvor respondenterne spørges til, om de har anvendt teatrets tilbud inden for de seneste 12 måneder. Ved anvendelsen af tilbud opgøres dette specifikt til at have set forestilling på Gl. Scene, i Operaen, i Skuespilhuset, på Moesgaard, i Dyrehaven eller have været til forestilling ude i landet (turné), arrangement på Ofelia Plads eller andet som fx gratisarrangementer i form af pixi-forestillinger eller lignende.

[\*] Målet gælder for hele aftaleperioden, og der er her således kun tale om en status undervejs.

[5] Der blev aflyst 16 forestillinger på turné grundet covid-19.

[6] Der blev aflyst én *Kongelige Sommerballet* grundet regnvejr.

[7] Delmålet er en stigning på 5 pct. fra 2022, hvor der var 170.000 følgere.

[8] Delmålet opgøres første gang i 2024.

[9] Antallet vurderes at være underestimeret, da teatret først fra og med sæson 21/22 har indført særskilt rabat til børn under 12 år, og alle kunder i foråret '21 derfor ikke formodes at have valgt denne kategori. I tallet indgår ikke skolebilletter, gratis forestillinger og turné.

[10] Budgettal blev sat på baggrund af nulpunktsmålingen i 2022, som var det første fulde kalenderår, hvor der var en særskilt rabat til børn under 12 år.

[11] Af de 8 co-produktioner i 2023 er der én dansk co-produktion.

Kilde: Data i tabellerne er udarbejdet af data fra Det Kongelige Teaters analyseværktøjer. Bortset fra omdømmemålingen (A), som er udarbejdet af YouGov.

### Det Kongelige Teaters aftaletillæg 2023-2024 om FN's verdensmål

Delmål	R2022	R 2023	B 2024
15 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger ifm. kostumeproduktion	2022 var basisår.	√ 75 %	15 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets ny-producerede forestillinger
50 % af materialer er genanvendt i 20% af teatrets ny-producerede forestillinger er	2022 var basisår.	√ 50 %	50 % af materialer er genanvendt i 30% af teatrets

genanvendt ifm. scenografisk produktion			ny-producerede forestillinger
-----------------------------------------	--	--	-------------------------------

## 4.9 Bilag 2: Forestillingsoversigt

### Skuespil

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Farlige forbindelser		Store Scene (S)	24	24	8.447
Halfdans Hokus Pokus		Store Scene (S)	21	21	8.483
Matthew Lopez' Arven, del 1		Store Scene (S)	14	15	6.992
Matthew Lopez' Arven, del 2		Store Scene (S)	15	15	6.849
Hex		Store Scene (S)	23	24	9.769
Et tysk liv		Mellemgulvet	11	11	2.122
Tour de chambre		Mellemgulvet	24	24	4.723
Ikke noget pis		Mellemgulvet	34	37	6.765
Amadeus		Gamle Scene	32	32	36.938
Ragnarok		Ulvedalene	32	33	82.127
Man skulle nok have været der		Mellemgulvet	35	35	6.921
Richard II		Store Scene (S)	21	23	7.931
Don Juan		Store Scene (S)	25	26	12.159
Rødderne i hjørnehuset		Store Scene (S)	28	30	15.134
<b>Repertoire i alt</b>			<b>339</b>	<b>350</b>	<b>215.360</b>
Teaterfuglene - En PixiForestilling		Foyer og Takkel-loftet	36	36	7.866
Nina er sjov		Mellemgulvet	15	15	2.995
<b>Andre forestillinger i alt</b>			<b>51</b>	<b>51</b>	<b>10.861</b>
IN C		CPH STAGE	3	3	1.120
Kannibalen		CPH STAGE	4	4	739
<b>Gæstespil i alt</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1.859</b>
<b>TOTAL SKUESPIL</b>			<b>397</b>	<b>408</b>	<b>228.080</b>

### Opera

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Orfeus		Gamle Scene	6	6	6.164
Carmen		Store Scene (O)	7	7	9.771

La traviata		Store Scene (O)	16	16	20.785
Così fan tutte		Store Scene (O)	5	6	5.397
Aida		Store Scene (O)	20	20	25.647
Elektra		Store Scene (O)	7	7	7.911
Peter Grimes		Store Scene (O)	6	6	6.236
Skruen strammes		Gamle Scene	6	6	4.489
Titus		Store Scene (O)	7	7	7.541
Tryllefløjten		Store Scene (O)	7	7	8.833
Eugen Onegin		Store Scene (O)	8	8	10.233
Som i himlen		Store Scene (O)	35	36	32.382
<b>Repertoire i alt</b>			<b>130</b>	<b>132</b>	<b>145.389</b>
Den forheksede gris	OA	Takkelloftet	4	4	744
Papageno og Papagena - en PixiOpera		Foyer	6	6	1.368
Den grimme ælling - En PixiOpera		Takkelloftet	6	6	877
<b>Andre forestillinger i alt</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2.989</b>
Tryllefløjten	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	2.627
Ravnen	Den Jyske Opera	Gamle Scene	2	2	1.540
<b>Gæstespil i alt</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4.167</b>
<b>TOTAL OPERA</b>			<b>150</b>	<b>152</b>	<b>152.545</b>

#### Ballet

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Dans2Go		Gamle Scene	3	4	2.746
<del>Juveler</del>	aflyst	Gamle Scene	0	6	-
Giant Steps		Gamle Scene	8	8	6.979
Napoli		Gamle Scene	7	8	6.429
Svanesøen		Store Scene (O)	14	14	20.759
Gotta Dance!		Store Scene (O)	17	17	20.777
Nøddeknækkeren		Gamle Scene	29	29	37.186
Skotsk symfoni og Sylfiden		Gamle Scene	9	9	8.419
Dansefeber		Gamle Scene	11	12	5.998
The Dante Project		Gamle Scene	9	9	9.320
Svanesøen		Store Scene (O)	6	6	8.892
<b>Repertoire i alt</b>			<b>113</b>	<b>122</b>	<b>127.505</b>
Koreorama		A-salen	2	2	200
Summer School Performance		Store Scene (S)	1	1	430
Copenhagen Made		Store Scene (S)	1	1	474
Breakfast med Bournonville	Balletskole	Gamle Scene	6	6	5.319

Prinsessen på ærten - en PixiBallet		Foyer og Takkel- loftet	10	10	1.589
<b>Andre forestillinger i alt</b>			20	20	8.012
<b>Transhumanist</b>	CPH STAGE	Lille Scene (S)	2	2	176
<b>Gæstespil i alt</b>			2	2	176
<b>TOTAL BALLET</b>			135	144	135.693

### Koncert

Forestilling	Kompagni	Scene	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Kammerkoncert #4	aflyst	Store Scene (O)	0	1	-
De store wienerklassikere		Store Scene (O)	1	1	1.356
Symphonie fantastique		Takkelloftets foyer	1	1	872
Recital #2		Takkelloftets foyer	1	1	75
Kammerkoncert #3		Foyer	1	1	151
Musicalbar i Operaen		Foyer	1	1	179
Det Kongelige Teaters julekoncert		Gamle Scene	4	4	4.457
Kammerkoncert #1		Gamle Scene	1	1	227
Det Kongelige Operakor på Gamle Scene		Gamle Scene	1	1	1.100
Verdis Requiem med Bertrand de Billy		Store Scene (O)	1	1	1.483
Festkoncert Det Kongelige Kapel 575 år		Store Scene (O)	1	1	1.233
Nytårskoncert i Operaen 2023		Store Scene (O)	3	3	4.367
Kammerkoncert #2		Takkelloftets foyer	1	1	156
<b>Repertoire i alt</b>			17	18	15.656
Koncert med Operaakademiet		Gamle Scene	2	2	1.672
<b>Andre forestillinger i alt</b>			2	2	1.672
Stjernekoncert med Nikolaj Szeps-Znaider		Gamle Scene	1	1	1.049
<b>Gæstespil i alt</b>			1	1	1.049
<b>TOTAL KONCERTER</b>			20	21	18.377

### Turne

Forestilling	Kunstart	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Kongelig Sommerballet	Ballet	11	11	27.800



Breakfast med Bournonville	Balletskole	5	5	2.523
Kompagni B	Balletskole	4	4	76
Kongelig sommeropera	Opera	12	12	17.000
Cosi fan tutte	Opera	6	6	4.727
Operagalla	Opera	1	1	1.027
Papageno og Papagena	KGL+	6	6	377
Postyrium	KGL+	83	83	26.867
København	Skuespil	5	5	1.646
Et tysk liv	Skuespil	12	12	3.649
Man skulle nok have været der	Skuespil	16	16	5.565
Nøddeknækkeren	Ballet	3	3	4.500
<b>TOTAL TURNEER INDLAND</b>		<b>164</b>	<b>164</b>	<b>95.757</b>
<b>TOTAL TURNEER</b>		<b>164</b>	<b>164</b>	<b>95.757</b>

#### Øvrige arrangementer og aktiviteter

Aktivitet			Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk./deltagere
Aspiranteriet	Ballet	A-salen	4		405
Ballet for sjov	Balletskole	Prøvesal G + H	6		178
Ballet på Skoleskemaet	KGL+	Operaen, prøvesal 3	2		1.134
Ballet Yoga	KGL+	Operaen, Foyer	9		708
Beredskabets dag	KGL+	Ofelia Plads	1		6.000
Brunch og ballet	KGL+	Gamle Scene	3		3.463
Copenhagen Harbour Parade	KGL+	Ofelia Plads	2		2.500
Copenhagen Jazzfestival	KGL+	Skuespilhuset, Foyer	9		3.450
CPH STAGE afslutningsfest	KGL+	Skuespilhuset, Foyer	1		300
Crossover: Brimheim x Det Kgl. Kapel	Åbne Huse	Foyer	1		400
Crossover: eee gee x Det Kgl. Kapel	Åbne Huse	Foyer	1		379
De Kosmiske dansere	KGL+	Ofelia Plads	1		150
Det Kgl. Teater x Podimo: Milliardærklubben Live	Åbne Huse	Foyer	1		206
Det Kongelige Teater og GRASP	KGL+	Foyer	1		300
Det Kongelige teater x Podimo - Narkobetjenten	Åbne Huse	Balkonfoyer	1		62
Fri morgendans	KGL+	Ofelia Plads	13		1.049
God Goes Deep	KGL+	Operaen, Foyer	2		848
Grundlovsdag med scenekunst, Mino Talk, musik og t	Åbne Huse	Foyer	1		260
Jazz på pladsen	KGL+	Ofelia Plads	8		1.600
Kids2kids	Balletskole	A-salen	11		671

Klassisk på kyssetrappen	KGL+	Ofelia Plads	8	3.430
Knald på scenen	Åbne Huse	Foyer	1	232
Koncert med Ivan§ito på Ofelia Plads	KGL+	Ofelia Plads	1	300
Kulturnat	KGL+	Flere steder	1	10.010
Leaning Tree	Dansk Danseteater	Store Scene (S) Skuespilhuset, Foyer	4	2.102
LGBT+ Danmark	KGL+	Operaen, Foyer Skuespilhuset, Foyer	14	1.166
Morgendans	KGL+	Operaen, Foyer Skuespilhuset, Foyer	2	27
Morgengymnastik	KGL+	Operaen, Foyer Skuespilhuset, Foyer	5	1.462
Poetry slam	KGL+	Operaen, Foyer Skuespilhuset, Foyer	1	188
Røst & Det Kongelige Teater: Mangfoldigt engagementen	Åbne Huse	Foyer	1	1.688
Røst i Operaen	Åbne Huse	Store Scene (O)	1	300
Røst talk	KGL+	Foyer	1	5.000
Sankt Hans	KGL+	Ofelia Plads	1	300
SheCanPlay	Åbne Huse	Foyer	1	6.338
Store Balletskoledag	Balletskole	Gamle Scene	5	220
Talk Arven	Åbne Huse	Foyer	1	493
Teaterimpro	Åbne Huse	Foyer	2	150
The Wave	KGL+	Ofelia Plads	1	2.177
Tæt på kunsten	KGL+	Flere steder	6	230
UKØN præsenterer bølgende stemmer	Åbne Huse	Foyer	1	75
Uppercut Danseteater Pilgrim	KGL+	Ofelia Plads	1	
<b>TOTAL ØVRIGE ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER</b>			<b>137</b>	<b>60.231</b>

#### Aktiviteter for eksterne partnere

Aktivitet			Antal opfør.	Antal tilsk.
Kaufmann Cup		Gamle Scene	1	1.125
Den Klassiske Balletskole		Gamle Scene	1	612
Ukrainsk aften		Gamle Scene	2	2.199
Ryslinge højskole		Mellemgulvet	2	238
Joni Mitchell 80 År		Gamle Scene	1	1.365
Projekt DanseDrømme		Mellemgulvet	6	734
Kammerballetten		Takkelloftet	6	1.133
400 års jubilæumskoncert		Gamle Scene	1	705
Tori Amos		Gamle Scene	1	1.175
Candlelight Concert - The Best of Danish Pop & More		Skuespilhuset, Foyer	2	210

Lev dit bedste liv med en højere bevidsthed	Operaen, Store Scene	1	1.100
First Aid Kit	Operaen, Store Scene	1	1.627
Michael Falch - Ene mand 2023	Gamle Scene	1	1.398
Fever: Candlelight Concert - Vivaldi's Four Seasons	Skuespilhuset, Foyer	2	640
Bjørn Eidsvåg med band	Gamle Scene	1	750
Michael Learns To Rock	Gamle Scene	1	1.208
Malte Ebert	Gamle Scene	3	3.750
Brinkmann og Ahlers TALK - psykologi, iværksætter, filosofi og politik	Gamle Scene	1	1.250
Barbara Moleko	Gamle Scene	1	1.250
Falske sandheder i livet - nyt foredrag med Morten Albæk	Operaen, Store Scene	1	1.555
The Gladys Knight Farewell Tour	Operaen, Store Scene	1	1.150
Klang Festival 2023	Operaen, Foyer	2	200
Musicalen Margrethe	Gamle Scene	28	22.603
Natasja	Operaen, Store Scene	25	28.200
400 års jubilæumskoncert	Gamle Scene	1	650
Bauer media	Operaen, Store Scene	1	1.590
BRDR. PRICE (I) LIVE - En festlig aften i selskab med brdr. Price	Gamle Scene	1	743
Copenhagen Cooking - langbordsmiddag i Aamanns Replik	Skuespilhuset, Foyer	1	150
Hyldestkoncert: Joni Mitchell 80 År	Gamle Scene	1	1.346
Kammerballetten	Operaen, Takkelloftet	6	1.080
Kommerciel Udlejning	Flere steder	105	15.807
Madrugada	Gamle Scene	1	1.349
Oktober '43	Gamle Scene	1	1.188
Projekt DanseDrømme KROP	Skuespilhuset, Mellemgulvet	6	990
Sigurd Barretts julekoncert 2023	Gamle Scene	1	1.296
Sissel's Jul	Gamle Scene	2	1.877
Stjernestunder m/ Neighbours & Friends	Gamle Scene	1	500
TV2 Danmark 23	Operaen, Store Scene	1	1.500
KSELEKT (fire kompagnier)	Flere	37	1.287
<b>TOTAL AKTIVITETER FOR EKSTERNE PARTNERE</b>		<b>258</b>	<b>107.530</b>

## Rundvisninger

Aktivitet	Antal opfør.	Antal tilsk.
Rundvisninger, Gamle Scene	456	8.928
Rundvisninger, Operaen	639	14.245
Rundvisninger, Skuespilhuset	78	951
Rundvisninger, Ulvedalene	59	1.121
<b>TOTAL Rundvisninger</b>	<b>1.232</b>	<b>25.245</b>

## Total

	Antal opfør.	Planlagte	Antal tilsk.
Total repertoire	599	622	503.910
Total andre forestillinger	89	89	23.534
<b>TOTAL (ekskl. turné, gæstespil og øvrige arr.)</b>	<b>688</b>	<b>711</b>	<b>527.444</b>
Total turneforestillinger	164	164	95.757
<b>TOTAL egne produktioner (ekskl. øvrige arr.)</b>	<b>852</b>	<b>875</b>	<b>623.201</b>
Total gæstespil	12	12	7.075
<b>TOTAL (ekskl. øvrige arr.)</b>	<b>864</b>	<b>887</b>	<b>630.276</b>
Total øvrige arrangementer og aktiviteter	137		60.231
Total aktiviteter for eksterne partnere	258		107.530
<b>SAMLET TOTAL</b>	<b>1.259</b>		<b>798.037</b>
Total rundvisninger	1.232		25.245
<b>SAMLET TOTAL inkl. rundvisninger</b>	<b>2.491</b>		<b>823.282</b>

**Balletskolerne i Odense og Holstebros aktiviteter (afholdt udenfor skolerne)**

Forestilling	Antal opfør.	Antal tilsk.
<i>Balletskolen, Odense</i>		
Mille og den grimme ælling (Odense Teater)	20	10.000
Brunsviger og ballet på Odense Teater	1	500
Den danske balletpris i Holstebro	1	400
Event hos Rice	1	200
Lysfest i Haderslev	1	5.000
Sigurd og Danmarkshistorien	5	5.000
H.C.A. fødselsdag - Carl Nielsen Salen	2	1.000
H.C.A. fødselsdag - H.C. A-prisen, Odense Teater	1	500
H.C.A Festivals Flashmobs	5	500
Ballet i Nyborg	1	300
Ballet i Kgs. Have	1	500
Magiske Dage	6	5.000
Nøddeknækkeren med Odense Symfoniorkester	3	3.000
Juleforestilling i Rådhushallen	16	8.000
<b><i>Balletskolen, Holstebro</i></b>		
Forestillinger for skoler i Struer	2	430
Forestillinger for børnehaver i Holstebro	3	367
Velkomstfest for soldater	1	250
Dans for sjov på biblioteket i Holstebro	1	75
Forestillingen Oprørske Unger i Gråkjær Arena	4	3.200
Forestilling i Hanstholm	2	500
Afdansningsbal danseskole	1	120
Musik og dans i Mosen, Aulum	2	1.000
Tivoli Friheden	1	320
Forestilling i Huset for kunst	1	100
Postyrium	1	75
Broevent i anledning af byjubilæum	2	450
Afslutningsfest i Musikteatret	1	350
Klassiske Dage	1	1.100
Frivilligedag forestilling	1	400
Skoleforestillinger Den kulturelle rygsæk Varde	4	600
Jysk Balletskoledag	1	560
<b>TOTAL AFHOLDT UDENFOR BALLETSKOLERNE</b>	<b>93</b>	<b>49.797</b>

## 4.10 Bilag 3: Internationale kunstnere

### Operaen og Det Kongelige Kapel

#### Internationale gæstedirigenter til opera- og balletopsætninger samt koncerter

Bertrand de Billy  
Paolo Carignani  
Nick Fletcher  
Magnus Fryklund  
Eivind Gullberg Jensen  
Robert Houssart  
Damian Iorio  
Marie Jacquot  
Haoran Li  
Karine Locatelli  
Dirk Kaftan  
Lars Kvensler  
Tomáš Netopil  
Hossein Pishkar  
Kristiina Poska  
Vello Pähn  
Sesto Quatrini  
Per Kristian Skalstad  
Stuart Stratford  
Gábor Takács-Nagy  
Gabriella Teychenné  
Martin Yates

#### Internationale instruktører til operaopsætninger

Tim Albery  
Anthony Almeida  
Annabel Arden  
Johanna Hybinette  
Barrie Kosky  
Jetske Mijnsen  
Laurent Pelly  
David Radok  
Edward af Sillén  
Dmitri Tcherniakov

#### Internationale koreografer til operaopsætninger

Per Magnus Andersson  
Theo Clinkard  
Lionel Hoche  
Lina Räftegård  
Lillian Stillwell

#### Internationale scenografer, kostume- og lys- og lyd- og videodesignere til operaopsætninger

Ann-Mari Anttila

Ben Baur  
Paul Barrit  
Esther Bialas  
Tieni Burkhalter  
Lucy Carter  
Lee Curran  
Sven Dahlberg  
Gabrielle Dalton  
Jean-Jacques Delmot  
Will Duke  
Gleb Filstinsky  
David Finn  
Tazeena Firth  
Marco Giusti  
Merle Hensel  
Tobias Hoheisel  
Mikael Kratt  
Diego Leetz  
Bernd Purkrabek  
Kimmo Ruskela  
Hans-Åke Sjöquist  
Dmitri Tcherniakov  
Lars-Åke Thessman  
Massimo Troncanetti  
Rosanna Vize  
Elena Zaytseva  
Annsofi Österbergh Nyberg

## **Balletten**

### **Internationale balletinstruktører tilknyttet ballet-produktioner**

Robert LaFosse  
Amar Ramasar  
Bart Cook  
Maria Calegari  
Judy Fugate  
Marcin Kupinski  
Amanda Basset  
Antoine Vereecken  
Davide de Pretoro  
Catarina Cavalho  
Mikaela Polly

### **Internationale scenografer tilknyttet ballet-produktioner**

Richard Hudson  
Jonathan Morrell  
Tacita Dean  
Catherine Smith (assistent)  
Antony Ward

### **Internationale lysdesignere tilknyttet ballet-produktioner**

Jennifer Tipton

Lucy Carter  
Simon Bennison

**International komponist tilknyttet ballet-produktion**

Thomas Adés

**International dramaturg tilknyttet ballet-produktion**

Uzma Hameed

**Øvrige internationale kunstnere og samarbejdspartnere tilknyttet Koreorama**

Antoine Vereecken, koreograf og balletinstruktør

Robert Binet, koreograf & leder af koreografisk udviklingsprogram ved The National Ballet of Canada

International Draft Works, Royal Opera House/Royal Ballet

**Skuespil**

**Internationale instruktører til skuespil**

-

**Internationale scenografer, lysdesignere, lyddesignere og videodesignere til skuespil**

Mårten K. Axelsson (Tour de chambre)

Bruno Poet (Amadeus)

Gjermund Andresen (Ragnarok og Rødderne i hjørnehuset)

Karin Gille (Don Juan)

**Internationale kostumedesignere til skuespil**

-

**Internationale koreografer til skuespil**

Yael Gaathon (Hex)

**International komponist til skuespil**

Øyunn Kjenstad

## 4.11 Bilag 4: Samarbejdspartnere i det danske scenekunstmiljø

**Balletten**

Koreoramas projektgruppe indgår i et vidensdelingsnetværk med udviklingsarbejdere fra CPH STAGE, Betty Nansen Teatret, Mungo Park og Fix & Foxy.

**Skuespil**



Statens Kunstfond	K:Select (udlån af Lille Scene 20 uger om året et spillested for de af Statens Kunstfonds eller Københavns Kommunes støttede projekter/kompagnier)
Blaagaard Teater	Co-produktion af <i>Nina er sjov</i>
CPH Stage	Det Kongelige Teater ved Turneafdelingen og Skuespillet har fra 2023 indgået et fireårigt samarbejde, hvor Skuespilhuset er festivalcentrum med åbningsforestilling på Store Scene plus gæstende forestillinger på Mellemgulvet og Lille scene.
Københavns Universitet/ Aarhus Universitet	Praktikordning for de studerende på Teater- og Performancestudier/ Dramaturgi dels på produktioner og dels i dramaturgiatet
Den Danske Scenekunstscole	Praktikant fra Skuespillinjen på <i>Rødderne i hjørnehuset</i>  Udlån af Store Scene til stemmetræning af studerende på skuespillinjen
<b>Opera</b>	
Concerto Copenhagen	<i>Orfeus</i>
Københavns Drengekor,	<i>Skruen strammes &amp; Tryllefløjten</i>
Skt. Annæ Gymnasium	<i>Skruen strammes &amp; Tryllefløjten</i>
Vocalicious – rytmisk kor i København	<i>Som i himlen</i>

## 4.12 Bilag 5: Fonde og sponsorer i 2023

### Fonde

15. juni Fonden  
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formål  
Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde – OJD  
Augustinus Fonden  
Axel Muusfeldts Fond  
Beckett-Fonden  
Bevica Fonden  
Bikubenfonden  
Den Danske Forskningsfond  
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond  
Fondation Juchum  
Hempel Fonden  
Knud Højgaards Fond  
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond

Lauritzen Fonden  
Realdania  
Salling Fondene  
Spar Nord Fonden  
Toyota-Fonden  
William Demant Fonden  
Aage og Johanne Louis-Hansens fond

#### **Sponsorer**

Jyske Bank  
Scandinavian Tobacco Group A/S  
Schneider Electric Danmark A/S

### **4.13 Bilag 6: Kommerciel udlejning 2023**

Mio. kr., løbende priser	2023
<b>Indtægter</b>	
Lejeindtægter	-15,3
Eget billetsalg i forbindelse med udlejning	-2,1
Indtægter i alt	-17,4
<b>Omkostninger</b>	
Personaleomkostninger	8,1
Øvrige omkostninger	3,2
Omkostninger i alt	11,3
<b>Resultat af udlejningsvirksomhed i alt</b>	<b>-6,1</b>

Kilde: Navision Stat

### **4.14 Bilag 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune**

#### **BILAG 7: Afrapportering af tilskud fra Københavns Kommune**

Det Kongelige Teater modtager et årligt tilskud fra Københavns Kommune med det formål at understøtte Operaen og dens virksomhed som vedkommende og tilgængelig for København og byens borgere. Baggrunden for tilskuddet var en vurdering ved Operaens opførelse af, at en opera ikke bare for staten men også for Københavns Kommune ville være et aktiv, hvorfor der mellem staten og kommunen blev indgået aftale om, at foruden staten som betydeligste tilskudsgiver, så skulle også Københavns Kommune bidrage til finansieringen af drift og aktivitet ved at yde tilskud til Det Kongelige Teater. Tilskuddet fra Københavns Kommune var således en afgørende forudsætning for opførelse af Operaen.

Det årlige tilskud til Det Kongelige Teater udgjorde i 2023 49,7 mio. kr. Heraf er 5 mio. kr. øremærket til at åbne husene for borgerne i København og til konkrete samarbejder med københavnske skoler, festivaler og kulturaktører. Indsatsområderne konkretiseres i de årlige aktivitetsplaner inden for tre fokusområder:

- **Børn og unge:** Det Kongelige Teater iværksætter forløb, der tilbydes alle københavnske skoler, herunder institutioner med interne skoler, dagbehandlingsskoler mv., med scenekunst som eksempelvis opera, ballet eller musik på skoleskemaet. Dette sikrer, at mange københavnske skolebørn gennem deres skoletid får mulighed for at opleve scenekunsten. Det Kongelige Teater vil desuden i aftaleperiode undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger og besøg til københavnske dagtilbud.
- **Åben Scene:** Det Kongelige Teater tilbyder scenekapacitet til uafhængige scenekunstnere, der ikke selv har en scene. Teatret arbejder for at stille ledig scenekapacitet på Lille Scene eller Takkelloftet til rådighed i 16-20 uger hver sæson.
- **Samarbejde:** Det Kongelige Teater indgår forpligtigende samarbejder med øvrige kunstneriske aktører i Københavns Kommune om f.eks. operakoncerter om sommeren og øvrige samarbejder med det københavnske teatermiljø og andre relevante parter, for at understøtte København som en stærk kulturhovedstad til gavn for hele landet, dets image og besøgende.

Der er øremærket 5 mio. kr. af bevillingen til indsatser inden for de tre fokusområder.

### Børn og unge

Året startede med en premiere på en helt ny Pixiforestilling; *Teaterfuglene* instrueret af Kasper Holten. Forestillingen har tre kunstnere (balletdanser, operasanger og en slagtøjsspiller) og fem dukker på scenen og er en tempofyldt og underholdende forestilling om fem utilpassede og rodløse fugle, som finder sammen og hjem i teatret og i kunstens verden. Forestillingen spiller i flere sæsoner, så mange skoler, børn og deres voksne har mulighed for at møde Teaterfuglene, de klassiske kunstarter og Det Kongelige Teater også i årene der kommer.

De populære pixiforestillinger spillede hen over året på Takkelloftet i Operaen for skoler og for familier i udvalgte weekender i Operaens store foyer. Teatrets fokus på specialskolerne i kommunen betød desuden, at fire af pixiforestillingerne var dedikeret alene til specialskoler. I samarbejde med Autismeforeningen lavede teatret introducerende film, som bød indenfor og satte retningen og tonen for værtskabet for børn med psykiske og fysiske funktionsvariationer, til stor hjælp og støtte for lærere og elever på specialskolerne. En på alle måder berigende og lærerigt samarbejde, der fortsættes.

Endnu et populært format er danseforestillingen *Breakfast med Bournonville*, som spillede 6 gange på Gamle Scene for udskolingselever. Kompagni B, de ældste elever fra Balletskolen, skaber deres egen energi- og tempofyldte forestilling som introducerer balletens som kunstart – teenager til teenager.

I samarbejde med Københavns Kommunes Team Praktik, der arbejder for at skabe kontakt mellem skoler og virksomheder blev der søsat et ambitiøst praktikinitiativ, som rakte aktivt ud til elever, der måske ikke ville have teatret på lystavlen, når der skulle vælges praktikplads. Dette nye praktikinitiativ gav eleverne indsigt i mange forskellige fagligheder, og ikke mindst oplevelsen af at være en del af et socialt fællesskab, som en arbejdsplads er. Teatret scenetekniske afdeling var en bærende del af denne indsats og skabte et spændende, trygt og lærerigt forløb for de unge, og 'Team Praktik' har hjulpet os med at udbrede kendskabet til teatret som praktikplads. Vi håber at kunne udbygge initiativet - så både de ældste elever i grundskolen samt elever fra Erhvervsskolerne er en del af indsatsen. Teatret løb med prisen for årets praktikinitiativ og var en del af den flotte fejring på Rådhuset.

Det mobile oplevelsesunivers *Postyrium* startede igen sin sæson på Ofelia Plads og i en solrig uge i april havde vi besøg af daginstitutioner, skoler og nysgerrige og legesyge Københavnerne.

De to gratis digitale forløb *Dans Ballet!* og *Syng Opera!* danner fortsat grundlaget for *Opera på Skoleskemaet* og *Ballet på Skoleskemaet* som tilbydes lærerne i Københavns Kommune. De to forløb som med udgangspunkt i ballet og opera giver lærere redskaber til at skabe deres egne forestillinger (*Nøddeknækken samt Drot og Marsk*) med deres elever ude på skolerne. Gennem sjove, fysiske øvelser er der fokus på leg, trivsel, samarbejde og læring. Lærerne deltager på et kursus på teatret, og alle involverede elever får undervejs i forløbet et skolebesøg af en af teatrets kunstere, som laver enten en balletworkshop eller en operaworkshop.

B og U Netværket for kultur og kunstaktører i København, som drives af Det Kongelige Teater er fortsat aktivt og har blandt andet budt på møder om Åben Skole aktiviteter, indsigt i Statens Naturhistorisk Museums arbejde og inspirations dag hos Museet for Søfart. Netværket har løbende sparring på tværs af organisationer og fagligheder og styrker herved vores fælles viden om de Københavnske lærere, elever og familiers brug af kunst og kulturtilbud i byen og bidrager til en højnelse af kvaliteten og diversiteten i de aktiviteter der skabes af de mange forskellige kunst- og kulturinstitutioner.

I tillæg til dette kan det nævnes, at teatret også deltog i de to arbejdsgrupper der bidrog med input til opdatering af kommunens kultur- og fritidspolitik, konkret centrede det sig om at forene kræfterne i forhold til at løfte kulturområdet overfor børn og børnefamilier i København. Ligesom teatret aktivt deltog i overvejelserne om at løfte summen af de mange kulturtilbud til noget endnu større og synliggøre hovedstadens samlede kunst- og kulturscene for et bredt publikum med afholdelse af en egentlig Biennale.

Det Kongelige Teater er forpligtiget til at beskæftige 20 ledige i enten fleksjob, løntilskud eller virksomhedspraktik og 13 praktikanter i perioden 2021-2024. Med udgangen af 2023 har teatret beskæftiget i alt 35 ledige (heraf er 17 startet i 2023) i både fleksjob og virksomhedspraktik. Herudover har vi haft 19 elever tilknyttet fordelt på 22,3 årsværk, 8,2 årsværk i 2023, 5,7 årsværk i 2022 og 8,3 i 2021.

### Åben Scene

Det Kongelige Teater samarbejder med Statens Kunstfond om forestillingsrækken K:Selekt, der giver sceneplads 20 uger årligt på Lille scene i Skuespilhuset til en række frie, uafhængige teaterkompagnier og kunstnere. Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst udvælger og kuraterer

produktionerne og Københavns Kommune støtter strategisk op om samarbejdet. Samarbejdet fungerer godt og er et initiativ, som teatret glæder sig til at videreføre.

### Samarbejde (2023)

Aktivitetsåret i både foyerer og på Ofelia Plads har været præget af en lang række samarbejder. Bl.a. planlagde vi i foråret et workshopforløb med musikfællesskabet SheCanPlay, der arbejder for at fremme den kvindelige repræsentation i musikbranchen. Hen over en række workshops blev 24 unge kvinde og nonbinære personer introduceret til, hvordan man arbejder med klassiske instrumenter i sin musik, og det hele mundede ud i en koncert i Operaen, hvor de fremførte deres numre akkompagneret af musikere fra Det Kgl. Kapel.

Foråret bød også på en videreudvikling af det gode samarbejde med RØST, hvor vi sammen præsenterede 24 unge talere på Operaens Store Scene suppleret af talks, ballet og opera, ligesom vi slog os sammen med videns festivalen GRASP og lavede et debatarrangement i Skuespilhuset om skrøbelighed i kulturverdenen. 2023 var også året, hvor LGBT+ Danmark som den anden ældste queer organisation i verden fejrede 75-års jubilæum. Det markerede vi i fællesskab med debatter om queerpersoner i scenekunsten, readings fra forestillingen Arven, koncerter m.m.

Teaterfestivalen Copenhagen Stage har fra 2023 indgået aftale med Det Kongelige Teater om at have festivalcentrum i Skuespilhusets foyer. Ud over adgang til vores scenerum, ressourcer og øvrige faciliteter, indgik vi i fælles planlægning og afvikling af en række arrangementer med dem, herunder en markering af Grundlovsdag, et samarbejde med scenekunstplatformen UKØN, et event om Sex i scenekunsten m.m.

I sommeren 2023 havde teatret det traditionsrige besøg af Copenhagen Jazz festival, der brugte vores foyer scene til daglige koncerter i hele festivalperioden.

Sommeren på Ofelia Plads lagde bl.a. grund til et nyt børneområde under Royal Run, hvor vi også bidrog med en balletworkshop, og da Copenhagen Harbour Festival sendte deres parade gennem Københavns Havn lavede vi aftale med dem om, uden beregning, at gøre Ofelia Plads til festivalcentrum, som ud over afsæt og afslutning på paraden også bød på madboder, kunst og koncerter, herunder én teatret bidrog med til festivalen, nemlig en crossoverkoncert med Kira Skov og Det Kongelige Kapel.

I løbet af sommeren bød pladsen også på Kongelig Sommerballet og vi afviklede vores faste koncert-række Klassisk på Kyssetrappen, hvor folk under åben himmel helt gratis præsenteres for nogle af de bedste klassiske musikere i Danmark fra en flydende scene. Flydende var også det traditionsrige Sankthans bål i Kvæsthusgraven, som er et stadig mere attraktivt mål for byens borgere når det er midsommeraften. Da året gik på hæld, tog vi endnu en publikumsmagnet op, nemlig Lys og lyd-kunstværket The Wave, der denne gang har fået ny lydside indspillet af Det Kongelige Kapel, og som vil indgå i Copenhagen Light Festivals program.

Efteråret er også lig den allestedsnærværende Kulturnat, som vi igen i 2023 markerede i både Operaen, Gamle Scene og i Skuespilhuset, med uddrag fra forestillinger, rundvisninger, pop-up indslag, åbne værksteder m.m. Herudover indgik vi et samarbejde med Ejendomsselskabet Reffen og lavede

et stort lys og lydværk i teatrets store logistikhal - B&W hallen – som en del af både deres og vores kulturnat program.

Supplerende til alt ovenstående havde vi vanen tro en lang række øvrige gratis aktiviteter i vores foyerer, hvor publikum kunne komme og opleve Ballet yoga, Poetry Slam, Teaterimpro, Crossover-koncerter, Brunch og Ballet, Politisk Salon og God Goes Deep.

Alt i alt er teatret fortsat stolt af at medvirke til, at kulturlivet er mangfoldigt, rigt og en kæmpe styrkeposition for København.

### I 2023 afvikle teatret følgende aktiviteter inden for aftalen:

Aktiviteter 2023	Antal deltagere	Omkostninger i kr.
Ballet yoga	608	66.252
Balletten i Forsamlingshuset Absalon	1.000	62.396
Brunch og Ballet	3.630	65.984
Copenhagen Harbour Parade - koncert med kapellet	150	48.053
CPH Jazz festival	3.450	47.782
CPH Stage	1.322	170.388
Crossover koncerter	811	263.838
Digitale undervisningsmidler*	75.671	147.332
God Goes Deep	848	130.100
GRASP - samarbejde med Roskildefestival om skrøbelighed	300	47.360
K:Selekt**		1.251.300
Klassisk på Kyssetrappen	3.430	36.960
Kulturnatten	10.562	477.976
LGBT+ Danmark	280	42.142
Operaen i Forsamlingshuset Absalon	250	7.480
Pixi-forestillinger	12.116	1.485.482
Podimo live	268	34.426
Poetry slam	1.462	121.128
Postyrium -DKT's mobile børneunivers på Ofelia Plads	1.240	138.409
Rabat på skolebilletter (kun Københavns Kommune)	5.616	898.112
Royal Run - balletworkshop	80	7.392
Røst i Operaen	1.700	100.497
RØST talks	488	91.670
Samarbejde med skoler i København (44 skoler)***		210.166
Sankt hans - Sanne Salomonsen og bål	5.000	23.920
Scenekunst på skoleskemaet	1.569	451.766
SheCanPlay koncert x kgl. Kapel	300	137.340
Sommerballetten på Ofelia Plads	3.500	157.576

Teater-Impro	493	67.895
The Wave åbning - Lydside med Kgl. Kapel	150	35.980
<b>I alt</b>	<b>130.678</b>	<b>6.827.102</b>

Note\*: Antal brugere af digitale undervisningsmaterialer måles ikke regionalt, hvorfor vi ikke kan udspecificere hvorfra i landet brugerne klikker ind.

Note\*\*: De gæstende kompagnier opretter selv billetsalg, hvorfor teatret ikke har statistik på antal af publikummer.

Note\*\*\*: Antal deltagere fra skolerne kan ikke opgøres.